Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año IV | Montevideo, Enero 5 de 1922 | Núm. 156 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



BUEN DIA DE REYES A TODOS LOS NIÑOS

DEL AMBIENTE ARTISTICO



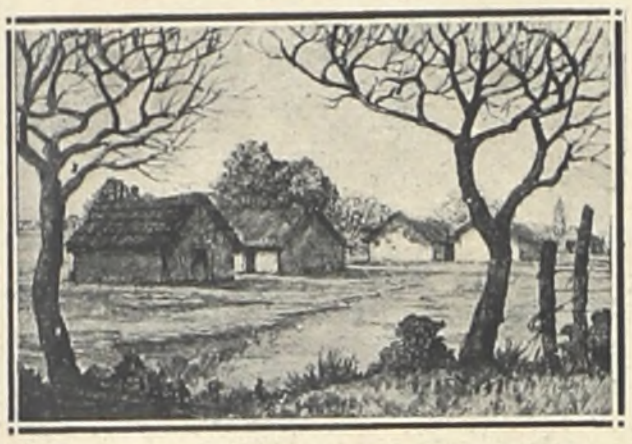
"Iridi", parnello decorativo para el Palacio Piria



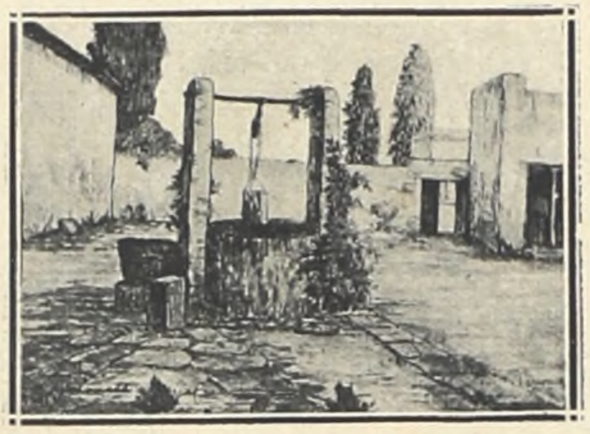
"El Deseo". Exposición Margotti



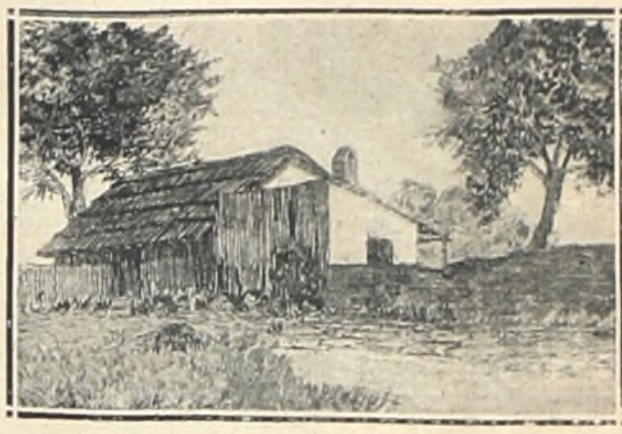
"Amor y Psiquis", del pintor Margotti que exhibe sus telas en el Palacio de Piria de la calle 33



"El rancherío". Cuadro que exhibe Carbonell en lo de Moretti, Catelli y Mazzucchelli



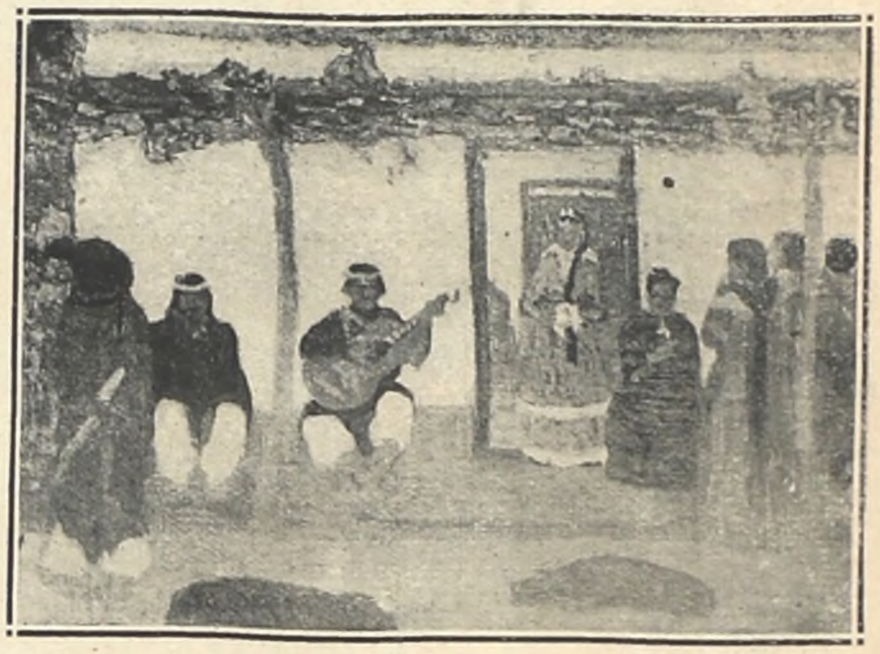
"El algibe", por Carbonell



"De nuestro ambiente", por Carbonell



"Pericón nocturno". Exposición de telas del Dr. Figari inaugurada en los salones de Maveroff



El guitarrero de la estancia". Cuadro del Dr. Pedro Figari

DIVERSAS



Niña Perla Bertini Colombo que rindió un brillante examen de piano en el Conservatorio Chopin



Elsa Carlota Casati Posada que ha dado los exámenes de 1er año de piano y 2.o de solfeo con nota sobresaliente. Es discípula de la Sra. Florinda Loriente de Varela



Aspecto que ofrecía la mesa durante el banquete con que los banqueros de Montevideo conmemoraron la terminación del año

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y Cª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 4.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ENERO 5 DE 1922

Nuestro número extraordinario de fin de año

MUNDO URUGUAYO bate el record de la circulación en el Uruguay

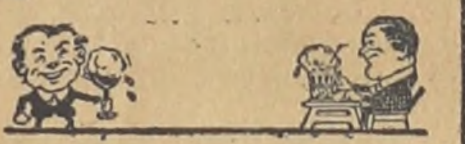
Un tiraje efectivo de 45.000 ejemplares que se agota

LO QUE IMPLICA UN ESFUERZO DE ESTA NATURALEZA

El número extraordinario de "Mundo Uruguayo ha constituido todo un acontecimiento en nuestro medio ambiente periodístico. Pocas publicaciones, en tan corto número de años como lleva de vida esta Revista, han obtenido igual o parecida difusión. Con el tiraje de 45.000 ejemplares del número extraordinario, "Mundo Uruguayo" ha batido el record de la circulación en el Uruguay. Creemos haber realizado un esfuerzo digno de hacerse público por lo que implica como reacción de la tendencia que imperara hasta no hace mucho tiempo en nuestro medio, de resistencia hacia todo lo que fuera una manifestación nacional de esta naturaleza. Las quince toneladas que pesó nuestra edición extraordinaria, presentada con suma nitidez en su impresión, con valioso material de lectura y gráfico, con notas de interés colectivo, desaparecieron ante la demanda entusiasta del público que en esa forma premió nuestro esfuerzo que continuará desenvolviéndose paralelamente al apoyo que se nos preste. Hasta la fecha ninguna otra publicación de la índole de *Mundo Uruguayo* ha podido afirmarse, con tan marcado éxito, en la opinión pública del país, conquistándola por entero, hasta el punto de permitirle la realización del magno esfuerzo de su Número Extraordinario, con su enorme tiraje, sorprendente para la receptibilidad del medio. Y estamos seguros que no ha quedado rincón del país sin que llegara nuestro número, como demostración de lo que puede hacerse cuando se apoyan determinadas iniciativas generosas. "Mundo Uruguayo" sin el concurso de todos, nada hubiera sido. Su enorme fuerza moral y su difusión descansan precisamente en ese concurso que lo reputamos, no por la parte que nos afecta directamente, sino por la cultura del país, necesario y patriótico a fin de realizar obra nacional en el triunfo de otras iniciativas análogas que reflejan la verdadera capacidad intelectual del país, en su interior y fuera fronteras donde no se nos conoce exactamente.

"Mundo Uruguayo", al entrar con este número en su cuarto año de vida, aspira aún a una circulación mayor. Reclama el concurso de todos para satisfacer esa aspiración legítima. Los que viven en el interior del país pueden suscribirse directamente a ella en la seguridad de recibirla con toda regularidad, simultáneamente con su circulación en la capital. El Correo realiza a este respecto un admirable servicio que es preciso proclamar en alta voz como reconocimiento a su organización perfecta. Suscribiéndose a "Mundo Uruguayo" se puede seguir paso a paso el desarrollo de todos los acontecimientos y progresos del país en las múltiples manifestaciones de su actividad orgánica. Además los suscriptores anuales gozan de la ventaja de no sufrir ningún recargo en el precio de la suscripción por las publicaciones especiales que edite la Empresa. Recibirán como los números corrientes, el Extraordinario de fin de año y los especiales que reclamen todos los acontecimientos de alguna importancia que se desarrollen en el país.

Después de todo, es "Mundo Uruguayo" la única revista semanal ilustrada que circula en abierta competencia con las extranjeras y nada más lógico que por patriotismo se la ayude suscribiéndose a ella.



El día de los niños

Hoy es víspera de Reyes. Con cuanta nerviosidad se acostarán esta noche los chicos pensando en el amanecer auspicioso de mañana. Con qué íntima alegría han de colocar sus zapatitos junto a la ventana o en el umbral de la puerta, para que los buenos Reyes Magos de la leyenda de oro los colmen de vistosos juguetes, de codiciadas golosinas, de regalos inesperados. ¡Oh! que magnífico día es para todos los niños del universo, el de mañana. Con cuanta fruición se le desea y se le espera por los humildes que viven ilusiones y de esperanzas y por los que todo lo tienen en la holgura de la riqueza de sus progenitores. Y cuantos desengaños para unos y cuantas satisfacciones para otros brinda esta fecha que se repite en los siglos sin perder sus encantos de leyenda, su fuerza de sugestión en la imaginación de los niños, todo el misterio de las edades místicas que pasan galonando la historia humana con acontecimientos terribles y sucesos maravillosos.

Es el desengaño de todas las desigualdades que el encanto de la leyenda no tiene poder suficiente para hacerlo cesar en bien de la felicidad de los que viven los albores primeros de la vida. Es que la realidad de la leyenda la cumplen los hombres y estos lo hacen de acuerdo con su capacidad económica.. Entre tanto las vitrinas se colman de juguetes vistosos y tentadores. Todo lo que es capaz la inventiva humana se exhibe en los negocios, maravillosamente arreglados, para que la mirada de los niños se extasíe en su contemplación, para que florezca en sus almitas tiernas, todos los deseos, todas las ambiciones y todas las ansias, que podrán o no ser satisfechas. Pero es la fecha de los niños y es preciso recordarlo. Si tristezas lleva a muchos hogares, reparte alegrías también y vayan estas, aunque sean pequeñas, como compensación a los dolores infinitos que el trajín diario brinda a los que se ven encadenados a luchar eternamente.

Mundo Uruguayo no ha querido olvidar este día y a los niños que sueñan con él. Ha organizado un gran reparto de juguetes, de acuerdo con las bases publicadas en otra página de la presente revista, con el único objeto de que sea mayor el número de criaturas que experimente un poco de alegría en la fecha que el calendario les consagra.

La reunión hípica de mañana

Este clásico festival sportivo asume a la vez los caracteres y relieves de un acontecimiento social, y puede decirse que de todas las reuniones "au grand air" organizadas en nuestro medio, ninguna rivaliza en suntuosidad y brillo con la que tiene por marco el viejo hipódromo maroñense.

Las diversas reparticiones populares resultan pequeñas para dar albergue a los entusiastas aficionados de ambas orillas del Plata, los cuales no omiten sacrificio alguno con tal de gustar su sport predilecto, en el palco de los socios ponen una nota de color y frescura nuestras más bellas niñas, con sus vaporosas y alegres "toilettes" y su cháchara continua y fluída.

La espectativa crece a medida que se acerca el momento de dilucidarse la gran prueba.

Caid, Aldeano, Buen Ojo, Mandarin, todos cuentan con decididos partidarios, que discutirán vehementes formas, sus antecedentes, sus probabildades.

Después la invasión a los palcos y graderías, para no perder un solo detalle del magnífico encuentro.

¡Ahí largaim! — Aldeano en punta! ¡alma pasa Caid! — Y treinta mil pares de ojos desorbitados que siguen anhelantes los múltiples pases de la carrera, y quince mil bocas que gritan, aúllan, victorean, como queriendo comunicar entusiasmos al campeón de su preferencias.

Son las seis de la tarde.—Desfilan millares de autos. — Hay pasajeros hasta en el techo de los tranvías.

La fiesta ha terminado.

Cosas que se pueden pensar

Para los hombres superiormente intelectuales, la comprensión de las cosas, es el verdadero entusiasmo.

Si siempre fuéramos capaces de pensar que el mal que hacemos a las mujeres en general, se lo pueden hacer a nuestra hija, a nuestra esposa o a nuestra madre no haríamos nunca el menor daño a ninguna mujer.

—Qué diferencia enorme entre el carro de los romanos y el automóvil moderno!

—¿Dónde vé Vd. esa diferencia tan grande?

—¡Hombre, en todo!

—Pues yo, en nada. El vehículo es el mismo — (mucho más artístico el romano) — y lo único que ha variado es el procedimiento de moverlo, cosa que ya estaba *indicada* en el animal de tiro.

El verdadero invento fué el primer carro.

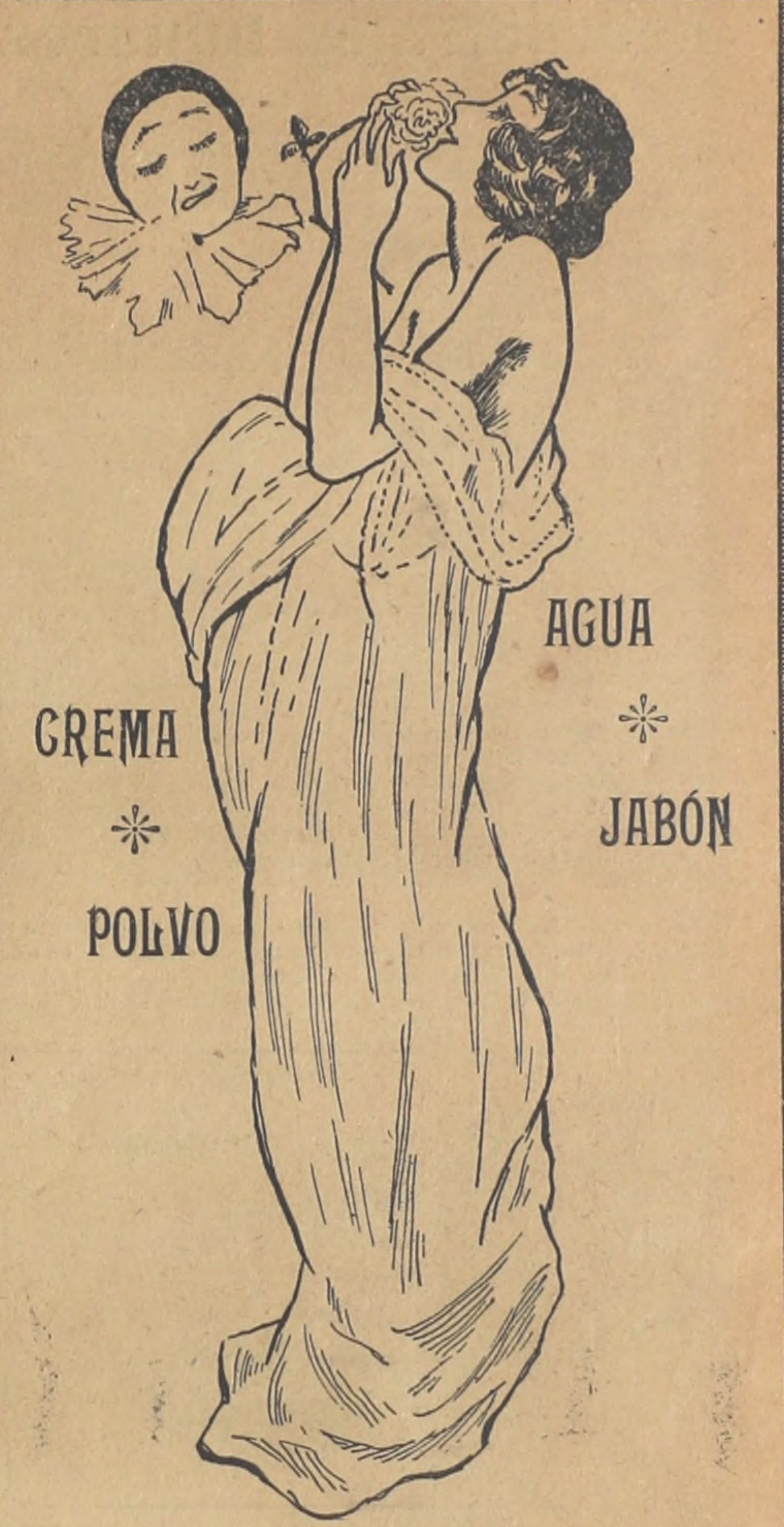
La mujer se puede comparar a muchas cosas. Hay quien dice que es una veleta; otros, que se parece a un pavo real; otros menos respetuosos, dicen que tiene el alma felina, que pertenece a la raza de los gatos, de los tigres, etc. etc.

El hombre, no se puede comparar a nada.

¿Por "exceso" o por "defecto"?

Predicar con el ejemplo es bueno. Pero predicar, despreocupándose del ejemplo, es más extenso, abarca mucho más.

Ejemplo: las religiones, que sin ofrecer comprobación nacional de sus milagros han convertido a millares de seres que creen en esos milagros. (Véase a Balmes).



De Edgardo Ubaldo Genta

Los paisajes Lunares

—En la tierra

Los campos eran fértiles y los hombres eran felices. Trabajaban con amor el pedazo de tierra que les correspondiera en la repartición fraterna, embelleciéndola con la gloria de las flores y los frutos armoniosamente distribuidos, colmando su sed con cientos de canales costosamente abiertos, defendiéndola de las malas yerbas y de las fieras indomables; guardándola de las inclemencias todas, amándola, adorándola y llamándola con dulzura: madre tierra, madre tierra...

⁂

Los campos eran fértiles y los hombres eran felices. Pero, cuando — como coronación de sus afanes — pensaban dar a los hijos lo que tanto les había costado he allí que venía de lejos la invasión de otros hombres, sedientos de conquista y de muerte. Y, oh dolor, era menester pisotear la campaña con los cascos de sus propias caballerías, socavarla con los cráteres de sus propias explosiones, revolverla, destrozarla, hacer morir los mismos árboles que plantaran con fe y a cuya sombra jugaban los hijos pequeños...

⁂

Los campos eran fértiles y los hombres eran felices. Cien veces habían pasado el huracán de los huracanes y



Berry-au-Bac-Cota 108

y otras veces — a fuerza de dolor y de amor — lograron devolver a la campaña la vida que parecía haber desaparecido de su seno infinitamente fecundo. Volverán a adorar a los dioses en sus templos magníficos. Volverán a soñar, a creer, a esperar, a trabajar y repetir con dulzura: madre tierra, madre tierra...

⁂

Y a cada nueva devastación el retoño que nacía en el árbol tronchado y el joven que jugara cuando niño a la sombra de ese árbol que coronara la grandeza perdida, se contentaban con tender sus brazos hacia el paisaje lunar, exclamando:

¡Qué fértiles eran esos campos! ¡qué felices fueron esos hombres!

—En el Mar

Estoy suspendido entre los dos infinitos de la mar y del cielo. La brisa de la noche mece la barca que se duerme serenamente en el seno de las ondas. Allá, en lo alto, más bella y pura que nunca, brilla la luna y en el piélago se proyecta un camino de luz, que nace en el astro y viene a morir a mis plantas. Un solo camino. Y es para mí.

Después, contemplando siempre el inquieto sendero, pienso: cada uno de los seres puede soñar, como yo, que ese camino es suyo; que hay en él un significado misterioso y exclusivo que encadena el destino de lo enorme a su pequeño destino.

Y, así, todos nos creemos el eje en el que gira la Vida, con la misma buena fe que en esta sábana inquieta, sobre este abismo en el que flota mi débil ilusión, me veo como centro de todo el horizonte, de todo ese infinito que palpita en la bóveda del cielo.

⁂

Recuerdo que, en mis primeros años de estudiante, llevé a casa — cierto día — cual un tesoro pesado como un mundo, los huesos craneales del que fuera antes un hombre. Y no olvidaré las horas de espantosa vigilia, frente al dilema terrible: por un lado mi propia cabeza soñadora de los quince años; por el otro, un frontal, dos parietales, un occipital, dos temporales, un etmoides, un esfenoides... ¿Era ésta, acaso, la verdad del porvenir que me acechaba en el fondo de mi propio ser? ¿dormía también el gusano en lo profundo de mi carne; para desintegrarla en una noche más honda que el mayor de los abismos?

—¡Oh, no, no! — me decía el espíritu, encontrando de nuevo el sendero de luz. Tú eres la excepción. Tú eres divino. Tú eres sagrado. Tú eres eterno!

⁂

Ahora, pienso en los pueblos de todos los tiempos, diseminados en todos los puntos de la tierra. ¿No hemos llegado hasta darnos un dios, con razón o sin ella, pero siempre a nuestra semejanza, siempre obedeciendo al anhelo desesperado de encadenarnos al tiempo y al espacio, ese doble infinito, más hondos e imposibles que este mar y este cielo?

⁂

Caminito de luz que me unes a la luna... ¡qué dulce es recorrerte en brazos de la esperanza!

—En la carne

Anoche soñé que te poseía. Los dos estábamos en el lecho, desnudos y trémulos ¡oh esposa de mi alma!

Tu madre, cruzando la estancia,



Paisaje lunar, en la Champagne

sonreía, satisfecha de verte feliz, otra vez en los brazos amados del poeta, cuya frente besaba cuando niño.

Y ella me decía "¿Qué haces, hijo, que no la tomas? Mírala que hermosa te la hice para tí. Yo la formé con los amores de mi juventud, la alimenté con mi vida, la animé con mi espíritu, le dí la armonía de las diosas, en esa curva que se levanta temblorosa hacia tí, a la espera de tu abrazo... ¡Oh, hermoso amador! ¿qué haces que no la tomas?"

Y tú miraste a tu madre con la súplica en los ojos; y ella comprendió y se fué, hacia la otra estancia, donde dormían nuestros hijitos...

Y entonces...

⁂

¡Ah, entonces, algo misterioso, una mano inexplicable golpeó en la ventana de mi cuarto sombrío... y me desperté!

Pero, ni ese amargo pensamiento; ni ese dolor de las alas rotas en el momento del vuelo, pueden separar de mis ojos aquella gloria de tu cuerpo desnudo; aquella gracia infinita de tu sonrisa divina!

En el espíritu

Vayamos a la ventana y miremos hacia afuera. Cae la nieve. Nos es dado contemplarla por primera vez. La conocíamos, no obstante, por esa literatura que nos viene de lejos y ahora, al verla allí, tan cerquita de nosotros, tan real, tan blanca y lijera, cubriéndolo y entristeciéndolo todo, se nos oprime el corazón con una angustia vaga, como la síntesis de los recuerdos de tantas historias oídas desde pequeños en las que la nieve hace más amarga la suerte injusta de los héroes y heroínas.

¡Ah! — me dice entonces la Amada — Mira nuestro pobre rosal. Me parece sentir en mi propia carne el frío pesado que le cubre. Déjame salir. He de alijerarle de esos copos fatales que le agobian...

—¿Y para qué? — digo yo — ¿Para qué, si hay en esos parques, en esos bosques, en esos campos, millares y millares de mustios arbolillos, enfermos de ese mismo dolor? ¿Qué valdrá la pequeñez de tu esfuerzo ante la inmensidad del suplicio?



Paisaje lunar en Soisson

Y quedamos así, inmóviles, mudos, agobiados, con la misma impotencia que se experimenta de querer enjugar la lágrima de un hombre y pensar en los ríos de llanto que corren sobre la tierra... ¿Para qué? ¿para qué?

Llevemos el corazón a soñar a la ventana. Miremos hacia fuera. Hacia la Vida!

Cae la nieve... cae la nieve...

Edgardo Ubaldo Genta.

Versailles — Noviembre 1921.



EL REGALO DE LOS REYES

Erase que se era, el bien que viniere para todos sea y el mal para quien le fuere a buscar, una noche fría,



la de Reyes, una reja sevillana, una del barrio de Santa Cruz, y una macarena limpia y rumbosa, Tránsito, que en la reja aguardaba envuelta en su mantón de pelo a Paquillo, su novio, un mala sangre, sinvergonzón, que allí la tenía desde el principio de la noche, heladita, muerta de sueño y tiritando más que siete viejas.

Y Paquillo en cambio, había tomado la primera borrachera de su vida, y quizá por ser la primera la había tomado con tanto cariño y la tenía tan bien *agarrada* y la trataba con tante mimo, y la llevaba tan orgulloso, que si le hubieran pedido su opinión sobre el estado perfecto del hombre, hubiera respondido, que cualquiera; si el hombre era dueño y señor de una *papalina,* continua, progresiva e ilimitada.

Y en tal *disposición de ánimo* se presentó ante la reina de sus pensamientos, cuando S. M. era capaz de denegar un indulto de muerte pedido a favor de su mismísimo padre.

—Güenas noche.

—Ojalá.

—Parece que jase frío, ¿eh?

—Bueno.

—Lo meno que tú te creía, era que yo no iba a vení esta noche.

—Bueno.

—Pos hubiera venío aunque me hubieran tenío que traé envasao.

—Bueno.

—Porque yo no soy capá de fartarle a la rubita de mi arma.

—Bueno.

—Y eso, que tengo que jasé esta noche, una cosa de presición.

—Bueno.

—Por que tengo que dí a esperá a los Reyes Magos.

—Bueno.

—Porque tú no sabe lo mal que les iba a sentá a los Reyes, que yo no fuera.

—Bueno.

—¡Bueno. Bueno. Bueno! ¿Pero estás hablando tú, o el loro?

—Oye. ¿Sabes una cosa?

—¿Qué, niña?

—Que hemos hablao bastante, y que se acabó el palique pa siempre.

—¿Pa siempre?

—¡Como lo oyes!

Y cerró la ventana, dejando a Paquillo a oscuras, porque los ojos de su niña eran la única luz de la calle.

Madresita suya de su alma, y qué penilla más honda y más negra la de Tránsito.

¡Maldito sea el que inventó el vino, y qué desesperación la de Paquillo!

Ella, llorando como una tonta y más furiosa que una gatita acosada, se echó sobre la cama vestida y la emprendió a bocados con la almohada dispuesta a pararse así, hasta el día.

Y él, el pobrecillo, renegando de su suerte, sin acertar a separarse de aquella reja de sus quereres y en medio de su borrachera, loco perdido, arrodillado, besaba aquellos hierros de filigrana mora, como si fueran el ara del altar de Dios.

Entre las macetas de geráneos y enredadera, se encontró unos zapatitos.

¡Ay, qué borrachera más sentimental la de Paquillo! ¡Ay, cómo lloró besando los zapatitos del sobrinillo de su Tránsito! ¡Ay, cuánto hubiera dado él, por ser Rey Mago!

Y vino el día poquito a poco y subió el Sol, y alumbró la calle y el Sol sorprendió a Paquillo de rodillas, dormido, con sus labios resecos, pegados a los hierros de la reja.

Y se despertó. Se despertó, porque el cerrojo de la ventana fué descorrido. ¡Qué sueño el de Paquillo, y qué dulce despertar! Frente a frente de Tránsito, que pálida, llorosa, con unas ojeras muy grandes que delatadoras de la triste nochecita que había pasado, venía a colocar en los zapatitos del sobrino, el regalo de los Reyes.

Fría se quedó al ver allí a Paquillo y ni siquiera se atrevió a darle los buenos días. Además, aquello había concluído *para siempre.*

Y fué Paquillo el primero que habló.

—Oremus.

—¿Eh?

—Oremus.

—¿Qué es eso?

—Latín.

—¿Latín?

—Sí, latín; ya no sé hablá en castellano.

—¿Eh?

—Tú no sabes quién soy.

—Un sinvergüenza.

—No te entiendo.

—¿Pero qué te pasa?

—Una cosa mu naturá. Como te dije, fuí a esperá a los Reyes Magos. Güeno; pos los encontré a la salía der puente de Triana y que quieras que no quieras me metieron en un zurrón. Allí me encontré revuelto con caballitos de cartón y muñecas de china. Comenzó er reparto de regalos. Quedé yo solito en el zurrón.

—Aquí queda un novio, dijo Baltasar.

—A la Reina del Perú, le jase farta uno, dijo Gaspar.

—A la Infanta de Inglaterra, no le vendría mal tampoco, dijo Melchor.

—Y Tránsito, ha reñío con er suyo y es otra princesa real, dije yo en latín.

Se hablaron luego en secreto y por unanimidad aquí me han dejao. ¿Qué te parece?

—Que sé yo qué decirte.

Güeno; pos aquí me tienes, chiquilla, en calidá de muñequillo, y ahora sólo farta que tú armitas el regalo y me guardes en un chinero, hasta que — como e pasa a tós los chiquillos — un día te entre la curiosidá de sabé lo que tengo dentro.



—Bueno, pero...

—¡Ná! ¿Hay un huequecito pa mi en tu chinero?

—¿Po no ha de haberlo, ladrón? ¡toda la vida!

Pedro Pérez Fernández

UNA BELLEZA JAPONESA



La marquesa de Nakanomikado, esposa del Maestro de Ceremonias de la Corte Imperial, del Japón, que es considerada como la mujer más hermosa de su país.

Instantáneas



Esteban A. Elena

Esta silueta es la de un hombre de progreso. Aunque de semblante adusto y de gesto severo, encierra un gran corazón, una inteligencia superior, un espíritu de muy amplias iniciativas y un carácter generoso que es toda la antitesis de su aspecto exterior. Esteban A. Elena es figura destacable en nuestro ambiente. Como gerente de la antigua empresa tranviaria del Paso Molino, fué gestor capital en la constitución de la actual Empresa La Trasantlántica y más tarde de su electrificación. Los vastos arenales de Carrasco surgieron del olvido en que yacían, no obstante su importancia, por el impulso inicial de este hombre superior, de raro espíritu de Empresa, fuerte en la lucha, vident: en el trazado de sus planes de futuro. Si actualmente nos enorgullecemos de poseer el más estupendo balneario de América, se lo debemos al señor Elena, que trazó el magnífico Parque y lo impuso a la admiración de todos. Es su gran obra perdurable, su magnífica obra capaz de no imponer el olvido sobre su nombre. Múltiple es las facetas de su espíritu emprendedor, al frente del Banco Popular, hizo proezas. Le infundió su propio espíritu. Lo transformó en la entidad bancaria prestigiosa que es hoy, vinçulada a las actividades múltiples del pais y a sus progresos. Y a su frente trabaja infatigablemente, la mueve, la estimula, la agiganta, como si fuera creación suya y le obliga a mantenerse entre las instituciones bancarias que ocupan el primer puesto por lo bien saneado de su reputación y sus prestigios.

Y cuando la actividad diaria le permite un descanso, allá en la Colonia Suiza, cuida su Granja Modelo, verdadera maravilla de organización agraria, trasunto fiel de la complejidad de su voluntad realizadora y de su inteligencia superior.

Ecos del canasto

Sky.

Las ideas no están del todo malas, pero la forma y el estilo dejan mucho que desear. Tal vez en otra..

F. V. L. (Pando)

En nuestro poder su buen envío; verán pronto a luz.

Belver

En atención a su esquelita seremos algo explícitos: su "dialogo" no puede ir por tres o cuatro razones:

1.a Porque no tiene interés de ninguna especie, ni tiende hacia nada, ni soluciona nada, ni plantea nada.

2.a Porque si usted se fija un poco podrá darse cuenta de la rigurosa monotonía que le caracteriza.

3.a Porque tiene errores graves de construcción, y hay cosas imposibles, como lo de "tostado" para demostrar que se ha sufrido.

4.a Porque hay excesiva repetición de palabras. Y... ya vé. ¿Quiere insistir? Insista, viejo, que para eso estamos.

Spinola

¿Usted es el inventor de esa fábula? Usted debe ser el "papá" del superhombre de Nietzche. Hay tipos maravillosos, de los cuales puede esperarse cualquier cosa. No la publicamos porque no conviene que se borren los suscriptores. Además "asno", (sin alusión) se escribe sin esa zeta que usted le acomoda.

Kri Kri

"Me pedís china que te cante una
[canción,
"Sin saber que llevo aquí dentro e'mi
[pecho
"Todo lo amargo que me infundió el
[de pecho
"Tuyo. China ereeje y de poco co-
[razón".

¿Crée que poniendo "ereje" hace más hereje a la china de poco corazón? ¡Qué "erejia!

Armino

"La madre estaba escuálida".

Haría fortuna redactando avisos de reconstituyentes.

Clavel Rojo

"Acudid hermanos, acudid y en coro
"prestadme inspiración, prestadme
[aliento...
"Aunque mis versos se los lleve el
[viento
"Cantarle quiero a la mujer que
[adoro".

Vergüenza, aunque no crea, tiene
[el viento,
y no puede faltar a su decoro
llevándose estas cosas que, contento
el canasto ha exclamado: Me devoro

Mary D.

"De mi consideración y respecto"... a su poesía nos tomamos" la livertad" de advertirle que, de seguir escribiendo así, le convendría asegurarse la vida. Es un consejo.. De nada

Talpa

"Al irse el Sol, nos deja de su tú-
[nica
"doradas hebras que al caer al agua,
"se forman prismas de belleza única
"donde míranse cisnes y otras aves".

Sin comentar lo de las hebras-prismas — espejos, le aconsejamos que dé más amplitud a la imagen del último verso. Así: "donde míranse cisnes y etcetera" ¿No es precioso?

Novel

"¿vendrás a darle vida con tus besos?
"Es la pregunta que en mis labios
[trema.
"Le prestarás calor a éste rosal mar-
[chito
"Que tú agotaste en plena prima-
[vera?"

Ethel

Demasiado fúnebres nos ha dejado el sastre al "felicitarnos" por el año nuevo. No estamos por eso de las "oraciones". Además, ya le contestamos en el número anterior.

Agustín Bisio

Muy meritorio el esfuerzo, pero no encuadran en la sección.

Salman

Dice su última (¡ojala!) estrofa!
"Cesó por fin mi raudo llanto,
"Su latir aceleró mi loco corazón
"Y al despertar de aquel encanto
"Casi pierdo por siempre la razón"

"Raudo y acelerado" ¿No será un
[auto
lo que en el cuerpo tiene joven can-
[tor?
Raspando debe andarle... Súbase
["raudo"
y "acelerado" vaya al Vilardebó.

DEL MOMENTO

PLAYERAS

La comisión de fiestas estivales debe evitar, por cualquier medio puesto a su alcance, que los señores sastres lleven a cabo el proyecto que en este momento los anima, y que ha de traducirse en un pic-nic en plena playa de Pocitos, a la hora precisa en que los demás habitantes de esta soleada villa acostumbramos concurrir a la rambla en tren de esparcimiento.

¿Qué ejemplar del sexo masculino se animará a pisar Pocitos ese día?

Ya me parece ver a los que la necesidad o descuido lleven a tal sitio,



ocultarse tras las esquinas o fugar desesperados ante el espectáculo imprevisto de una patota de sastres medio alegres, blandiendo — ¡oh, fuerza de la costumbre! — diez, quince, veinte cuentas en cada mano.

¡Es como para desmayarse!

Y Sarita que le dice a Ernesto, su novio:

—Oye; a ver si le dás unos bollos a ese tipo insolente que desde hace una hora no me saca los ojos de encima. — ¡Habráse visto cargoso igual!

—Pero Sarita...

—¿Es que le tienes miedo?

—Te diré: miedo precisamente, no. — Lo que hay es que... no es a tí a quien sigue y mira.

—¿Y a quién, entonces?

—A mí.

—¡Ernesto, por Dios!

—Si, ¡que le vamos a hacer! — Es mi sastre y recien logra verme desde hace seis meses.

¡Ay, ténme! — ¡Me siento desfallecer!

Otra:

Diez sastres, tirados en la arena, chupando cerveza, y uno que exclama a ver bajar del tranvía a cierto caballero de gran presencia, correctamente trajeado:

—¡Hombre! — ¡O mucho me equivoco o aquel es Dn. Federico!

—El mismo; no cabe duda.

—A mí me debe un yacquet.

—A mí dos ameriacanas.

—A nosotros gabardina y sobretodo.

—Pues ataquémosle.

—¿Aquí?

—¡Claro! — Y que no se escape. —Córtale tu la retirada por allá. — Cayetano y Luis a la derecha; el resto al centro. — Una, dos, tres... ¡ahora!

¡Imagínense el espanto del sujeto! ¡Diez sastres juntos! ¡Nunca, ni en las más tremendas pesadillas, ha llegado nadie a concebir un horror semejante!

Dn. Federico los vé venir los reconoce y dispara por el boulevard España a todo lo que le dan sus piernas. Lleva media cuadra de ventaja, y juzga seguro escapar a la persecución, sabiendo que los sastres, hombres sedentarios, dotados de escasa agilidad, dificilmente lograrán competir con él ni en rapidez ni en resistencia.

Pero una cosa es un sastre en estado normal y otra el mismo individuo funcionando de cobrador.

A los quinientos metros ya tiene uno encima, casi pisándole los talones Entonces Dn. Federico recuerda que los montoneros gauchos, para demorar al enemigo en su persecución, acostumbraban sembrar el camino de la retirada con las prendas más valiosas del apero, y hete aquí, al hombre quitándose el saco y arrojándolo al sucio polvo de la carretera

Los sastres llegan, revisan los bolsillos, nada encuentran, y siguen viaje

Once cuadras más lejos Dn. Federico se despoja del chaleco.

Nueva inspección infructuosa por parte de los enardecidos sastres, y otra vez a la caza, con más entusiasmo que nunca.

Dn. Federico, de pronto, vira hacia el mar, pero antes quítase los pantalones y los botines. Vedlo, ya está de pié en la orilla, desnudo como un gusano, y los sastres a pocos pasos, contemplándole estupefactos

¡Al agua pato!

Dn. Federico nada, nada sin descanso. Dobla Punta Carreta y pone proa al océano, meta brazada y brazada.

¡¡Dn. Federico se va a Europa!!

Martín Chico.

El burro es propiamente... burro

La afirmación secular es profundamente injusta, porque el asno, por lo menos, no es más asno que sus demás colegas animales.

¡El burro es bueno, paciente, no se rebela nunca contra los malos tratamientos del hombre!

Sus calumniadores entienden que el burro no tiene la dignidad de los demás animales, que al rebelarse hacen comprender al hombre que ellos tienen también derecho a ser tratados con dulzura.

Pero si esto puede admitirse como una buena razón, hay que convenir en que a tales extremos ha sido conducida la pobre bestia porque el hombre ha abusado de su docil voluntad, no condoliéndose de su fatiga, echando sobre sus sufridos lomos una carga excesiva, maltratándose y acostumbrándose desde su más tierna infancia a vivir tan malamente.

La más clara desmostración de que el asno no es tan asno como se cree, la encontramos en aquellas regiones donde el hombre cuida de él con el mismo cariño y atención que de otros animales domésticos.

En la isla de Pantelería, cerca de Sicilia, existe y es tenida en gran aprecio una especie de asnos de color gris, altos, vivaces, de graciosa forma, ligeros y muy corredores.

Son bien tratados y cuidados y así su aspecto es lucido. También en Calabria hay muy buenos ejemplares de esta especie, aunque son inferiores a los de Sicilia.

No salamente en estos puntos, también en Arabia, en el Caúcaso, en Persia, se encuentran asnos que ocupan un lugar muy decentito entre los demás animales domésticos, pues son muy estimados y considerados por sus dueños.

En cuanto a su instinto, no lo tienen menos fino que otros animales a los que vulgarmente se les llama inteligentes.

Entre muchas observaciones hechas a este propósito, vayan algunas.

Varios muchachos habían alquilado un burro para pasear. El paciente animalito se cansó de que cada media hora tuviese que conducir a un jinete distinto y para librarse de aquella desconsiderada tropa recurrió a una original estratagema. Apenas el jinete había montado, el asno se pegaba cuanto podía a las cercas y a las paredes, para que el caballero se viera en peligro de quedarse sin una pierna. No había modo de obligarle a que caminara de otra manera; él seguía obstinadamente su marcha sin despegarse de las paredes, hasta que le dejaron en paz.

Otro asno que pertenecía a un hortelano, y era compañero de cuadra de un caballo, cuando llegaba la hora del pienso, apartaba con el hocico su ración, y ayudaba al caballo a comer la suya. De este modo el pienso era doble.



ROSA CLARA

Antes de morir el tio Gorecho llamó a su nieta Rosa Clara, una niña muy bonita que vivia con él desde que se había quedado huérfana, y cuando la tuvo a su lado, le dijo así:

—Rosa Clara, ya sabes que tu abuelito es pobre y no tiene más que esta casita y el huerto; cuando yo me muera serán para tí. Tú cuidarás las rosas lo mismo que ahora, solamente que el abuelito, en vez de mirarte trabajar sentado bajo la parra, te mirará desde aquella estrella que sale tan tempranito y donde están tus papás.

Tú sarás muy buena para que los tres, al verte,, podamos decir: "No hay una niña como nuestra Rosa clara". Luego sacó de debajo de la almohada una cajita y de ésta un escarabajito de oro sujeto con una cadena, y poniéndolo al cuello de su nieta, que atendía a su abuelc con los ojitos llenos de lágrimas, siguió diciéndole:

—Si te amenazase algún peligro, tomarás entre tus manos al animalito y dirás así:

Escarabajito,
sube hasta la estrella
y llama al abuelito.

Y tu abuelito, que tanto te quiere, al recibir el aviso acudirá en tu socorro.

Ahora dame un beso, mi querida Rosa Clara, y no te olvides de mi. La niña cubrió de besos y de lágrimas el rostro de su abuelito, que sonriendo, sonriendo, se murió.



Rosa Clara se quedó sola. Todas las mañanas tempranito arreglaba la casa; después iba al mercado a vender sus rosas; luego, a la vueita, hacía su comidita, y salía al jardin para que desde la estrella el abuelito lo pudiese ver tan hermoso como cuando él vivía.

Y pasaban los años, y la niña, adorada de todas las gentes del pueblo ,vivia feliz. Mas un día, al volver del mercado, se enteró de que iba a estallar la guerra. Rosa Clara no sabía bien lo que era eso; mas al ver llorar a las madres, al escuchar a Juaneta la lechera decir desesperada que se llevaban sus cuatro hijos, la niña comprendio que no era nada bueno aquello que llenaba el pueblo de tristeza.

Sentada a su ventana trabajaba una tarde aprovechando los últimos rayos del sol para arreglar sus ro pitas, cuando los gritos de la lechera que decia: "Ya vienen, ya vienen", le hizo preguntar:

—¿Quién viene, Juaneta?

Pero Juaneta no oía; corría hacia la entrada del pueblo, por donde llegaba, a la cabeza de sus tropas aquel Príncipe del que Rosa Clara oyera hablar a su abuelo.

Y sucedió que el Príncipe, al ver aquella niña, preguntó quién era.

—Es tan bella — dijo, — que si es buena como ella, nadie más que esa niña será mi esposa.

Uno de los hijos de Juaneta le contó la vida de la niña, que tanto amaban todos en el lugar, y el Príncipe, acercándose a la casa, le dijo:

—Rosa Clara, cuando termine la guerra ¿podré volver a buscarte? Estarás en la ventana para que yo te lleve al palacio de mi padre el Rey.

La niña miró la estrellita que ya brillaba en el cielo y creyó ver en ella al abuelito que le sonreía, asi que mirando al Príncipe le contestó:

—Aquí estaré si lo mandáis, señor.

El tambor batió marcha, sonaron los clarines, y el Príncipe marchó a la guerra seguido de sus tropas, dejando allí a Rosa Clara, que desde aquel día supo por qué la guerra era triste.

Sentadita a la ventana esperaba siempre noticias que no llegaban nunca. Las muchachas del pueblo tanto envidiaron su suerte, le tenían ahora lástima cuando la veían tan triste y tan sola esperando aquella vuelta que nada anunciaba.

Sólo la hija de la tía Rapeta se alegraba de la pena de Rosa Clara, y una tarde, al volver a su casa, le dijo a la madre:

—En la ciudad han dicho que el Príncipe pasará por aquí mañana; yo quiero estar en la ventana en lugar de Rosa Clara.

La tía Rapeta era la bruja del pueblo. Era jorobada y coja; tenía en la boca enorme un solo diente, que juntaba con la punta de la nariz, dura como el pico de un ave cuando mordía los sapos y las lagartijas de que se alimentaba.

La hija no era mejor que la madre, así que el pueblo las quería tanto que las llamaban *la Riada* y *la Granizo*.

Y aquella madre e hija se dirigieron a las doce a casa de Rosa Clara. La niña, asomada a la ventana, esperaba a su Príncipe, cuando unas garras terribles se le clavaron en la garganta y el dolor le hizo desmayarse.

La tía Rapeta se la echó sobre la joroba y salió corriendo para casa mientras su hija se vestía con las ropas de fiesta de Rosa Clara y se sentaba en el sitio que ocupaba la pobre niña.

Al amanecer, la alegría de los clarines avisaba al pueblo la llegada del Príncipe, que al llegar frente a la casa de su amada, tomó en sus brazos a la que él creía Rosa Clara y salió a galope hacia el palacio del Rey.

Entretanto la pobre niña, al volver de su desmayo, se encontró metida en una jaula en casa de la bruja, y ésta, que ya la registrara toda, trataba de quitarle aquel escarabajito de oro que el abuelito le había dado.

—¿Para qué sirve esto? — le dijo a la niña. Rosa Clara pensó que aquel era el momento de llamar al abuelo, y dijo:

Escarabajito,
sube hasta la estrella
y llama al abuelito.

Y el escarabajito empezó a dar vueltas alrededor de la niña con tal velocidad, que la bruja no podía verla. De pronto, ¡pataplún!, una piedra enorme rompió el tejado, y cayendo sobre la bruja la enterró en el suelo, de donde aún no la sacaron.

Los vecinos corrieron a la casa; pero con la sorpresa natural vieron que quien estaba allí era Rosa Clara, a los que ellos creian en Palacio.

Explicó la niña lo sucedido, y los hijos de Juaneta fueron a avisar al Príncipe mientras Rosa Clara volvía a la casa.

Cuando llegaron al palacio los emisarios se encontraron al Príncipe llorando sobre otra piedra igual a aquella que sepultara a la bruja, creyendo que era su amada la que estaba enterrada allí debajo.

Ya podéis comprender su alegria al saber que aquella niña vivía y lo estaba esperando como le había prometido.

Acompañado de sus padres, fué en busca de su prometida, que, sentadita en la ventana, miraba allá arriba el sitio desde el que el abuelito le había mandado el socorro.

Y así la encontró el Príncipe. Rosa Clara fué princesa y fué Reina después, y hoy está con sus papás, su abuelito y su Príncipe en aquella estrellita que se asoma en el cielo antes que ninguna.

COQUETERIA

Un calculista alemán, calculó hace ya algunos años sobre bases que no ha querido divulgar, el número de minutos que cada mujer pasa diariamente ante el espejo, ya entregada a la *toilette* o al peinado, o para agradar al ser mirada.

Hasta los seis años una niña no piensa en servirse de espejo; pero ya desde los diez años pasa siete minutos diarios en contemplarse.

De los diez a los quince dedica un cuarto de hora, por lo menos.

De los quince a los veinte consagra ya la joven a su mejor confidente cerca de veintidós minutos al día.

Hasta los treinta años le conceden media hora.

Según los cálculos del expresado profesor alemán, una mujer de setenta años ha pasado por término medio cinco mil ochocientas setenta y dos horas ante el espejo, lo cual representa un total de ocho meses, con sus días y sus noches comprendidas.

MAXIMO GORKI en Berlín



Reciente fotografía del gran escritor ruso tomada en Berlín en la visita que realizara no hace muchos días en misión de propaganda por la miseria en Rusia.

Poesías

DESARROLLO DE UNA IDEA DE AMOR...

(Tú bien sabes para quien son...)

COMPLICIDAD

La naturaleza es cómplice nuestra, amada mía.
Ella me dió las flores que aspiraste;
todas
las dulces horas de la tarde;
y el espejo de mi felicidad en su aurora.
Nos dió estos corazones ardientes
que llevamos como un triunfo sincero.
Nos dió
su sol;
sus brisas, sus estrellas...
Y retrató de un golpe en nuestros ojos
el panorama inmenso de los cielos.
Naturaleza es cómplice nuestra, amada mía.
Porque nos dió el joyel de su poesía.
Cuando florezca el rezo entre tus labios
háblale por los dos.
Díle
de todo el agradecimiento
nuestro.
Ella te oirá, amada,
confía tus palabras al viento.

A MITAD DE JORNADA

Estamos a mitad de camino, amada mía;
a mitad de esta marcha,
(jornada milagrosa).
A mitad de camino,
y ya entrevemos los reflejos de la ensoñada meta.
Como dos ruiseñores
nuestros corazones
dieron, al viento de la esperanza,
los sones
de su milagro alado.
Estamos a mitad de camino,
y ya estamos viviendo
la realidad hecha verano
de este dulce destino.

SUEÑOS

Sueños de amor, amada...
Sí, quiero tenerlos,
así como los niños cuando sueñan con hadas.
Sueños de amor, amada.
Soñar es darse todo de un golpe al infinito.
Sentir una caricia de astros
en el beso hecho en plata de una estrella;
viajar por una senda nueva,
gustar los panoramas de algo sobrehumano.
Soñar...
Amada: tener sueños de amor
es sumergirse en un mar de gigantes sensaciones;
sentirte aquí, a mi lado,
mirándome con esos ojos magos.
Ser como el sol de libre,
tú como estrella brillante.
Sueños de amor, amada...
Sí, quiero tenerlos,
así como los niños quieren siempre tener sueños de hadas.

LA COSECHA

Amada mía: el árbol
de amor comienza a dar sus frutos.
(Estamos en verano)
Debemos hacer dos cestas grandes
e ir a recoger esa cosecha
de ilusiones que a raudales nos brinda.
Iremos de mañana,
inundados de sol;
trabajaremos todo el día
y ,cuando la primera estrella sea
como un brillante audaz
en el inmenso anillo de los cielos,
regresaremos.
Y tendremos
un cuidado sublime para con aquellas
ilusiones
hechas ya realidades en nuestras cestas llenas.

DEL CORTEJO DOL SOL

En el amanecer te veo,
dulce amada.
Eres como una gasa que se eleva
hasta besar el sol.
Yo sé de tu ondular como un saludo,
y te veo brillar.
Eres un apoteosis de la aurora,
En el amanecer te veo,
dulce amada.
Eres como una gasa que se eleva.
Cuando desciendes suave,
dulce, brillante, fresca,
tienes un encanto mayor.

EL MENSAJE MATUTINO

Amada: en el mensaje de trinos
oigo tu voz.
Tu melodiosa voz.
Es un repicar de cristalinos
ecos.
Amada: mi corazón
es como un oído de cristal
cuando en el mensaje de trinos
de la mañana
llega tu triunfal
arrullo,
entre el himno de paz que hacen las aves
con llaves
de cristal.

LA LUCHA

Amada mía: haremos
con todas nuestras dulces ilusiones
un nudo milagroso.
Y le pondremos
"en medio del camino de la vida".
Y veremos las manos de la envidia
adelantarse para deshacerle.
Nosotros estaremos
al borde del camino de la vida,
asistiendo al combate.
Y en nuestros corazones
retumbará sin tregua
el triunfo milagroso de nuestras ilusiones.
Resistirán gloriosas, porque de amor son hechas,
todos los imprevistos y pérfidos ataques;
todas las emboscadas, todas las acechanzas.
Y cuando nos miramos para gustar del triunfo,
habrá en nuestras miradas un himno de esperanza.

DESEO

Haremos como un nido de sol, amada mía;
y en esas tardes ebrias de rojo
nos iremos
los dos
a cantar bien alto el canto del amor
en nuestro nido todo hecho de sol.
Y nuestro tibio nido
será tal como un punto de infinito
engarzado en la vida.
Y seremos felices en nuestro nido de sol,
y de amor,
y de poesía,
amada mía.

EXTASIS

Yo estoy como enclavado.
Estoy como una estatua perenne del amor.
Te miro largamente.
Amada: yo estoy como una estatua perenne del amor.
Mi gusto es siempre el mismo;
y la canción
de ambición
de mi corazón
es toda hecha de amor.

MENSAJE AUREO

Amada mía: cuando cae el sol,
después de haber deshecho sus oros milagrosos
en el espacio azul,
lleva un mensaje mío.
Un mensaje de amor.
Cuando el sol
nace,
trae la contestación.
Se filtra en los cristales de mi habitación
y me habla en oro de tus rizos de oro.
(En ese mismo instante él nos besa a los dos).
No dejes de implorar, amada,
por las tardes al sol
mi mensaje de amor.

E. D. H.

UN BANQUETE CURIOSO

El *menú* que publicaron los periódicos de un banquete fraternal de los miembros del Instituto de Higiene de Londres ostentaba al lado de cada plato algunas indicaciones respecto de sus virtudes y sus inconvenientes.

Vaya alguna muestra:

"Sopa de tostonss, parisiense. — Muy favorables a la secreción de la saliva. Preliminar indispensable de comidas que exijan algún esfuerzo digestivo.

"Langosta. — Crustáceo que contiene el 18 por 100 de proteína. Oportuno servirla con una bayonesa que favorezca el proceso de la digestión.

"Lenguado. — Alimento sano, ligero, delicado, pero insuficientemente nutritivo; 11 por 100 de ázoe y uno de grasa.

"Sorbetes de Champagne. — Intermedio estimable. Aclara el paladar, abre el píloro, vacía el estómago, suspende la secreción gástrica y descansa las glándulas".

Y así todo el *menú*.

EL TIRANO DIONISIO

A Dionisio el *Tirano* pedía un favor Arístipo, sin conseguir que le escuchara. Entonces el filosófo se arrojó a los pies de Dionisio, y tanto le rogó, que acabó por obtener lo que pretendía.

Algunos que presenciaron esta escena manifestaron al sabio Arístipo que era indigno de un hombre de su condición prosternarse a los pies de otro hombre, y el sabio les contestó:

—¡La culpa no es mía, sino de Dionisio que tiene los oídos en los pies!



ORFILIA RICO

Nuevamente nos ha visitado esta inteligente y notabilísima actriz del teatro nacional.

Cuando se habla de la señora Rico todo el mundo Ríoplatense exclama:

—¡Ah, sí,! ¡La Rico!

Hay un poco de fondo despectivo en esta exclamación. Y eso es injusto.

La señora Rico es, sin disputa la primera característica, la primera actriz cómica del teatro Ríoplatense. Esto lo sabe aquí todo el mundo y por eso, sin duda, nadie le dá importancia.

No obstante, hacer reir es más difícil que hacer llorar. Ver en todo el lado cómico, saber tener un acento, un aire especial, adueñarse del ridículo y vestirlo convenientemente para que acuda a nuestros labios la risa, que es la salud del alma, es algo que no todos pueden hacer Y menos la mujer. La mujer quiere imponer su belleza, su capricho o su pasión. Casi nunca le gusta encarnar el ridículo. Por eso hay tan pocas cómicas de verdad.

La señora Rico, lo es, y solo cuando ella desaparezca de la escena — por nosotros esto no ocurriría nunca — nos daremos exacta cuenta de lo que esta artista significa.

Dejando a un lado la "yapa" que todos los artistas dan desgraciadamente al "respetable", la señora Rico es una artista que compone siempre sus papeles a base de naturalidad y de espontaneidad. Su arte es todo sencillez. Copia mujeres de carne y hueso, con las cuales nos cruzamos en la calle.. Lo único que ella hace es mostrarnos sus genialidades, sus buenos o malos humores, su idiosincrasia racial. Y en este punto estalla la carcajada. Eso es arte y arte de buena estirpe.

La lástima es que no siempre haya obras que permitan exhibir las condiciones inagotables de artistas como la señora Rico, aunque esta, en la presente temporada se ha preocupado de contar con un repertorio a base de personajes exclusivamente suyos.

Pero eso es trastocar la finalidad del teatro. Hacer obras para los artistas es hacer las cosas al revés y no porque ese procedimiento esté desgraciadamente, muy generalizado debe ser admitido.

Por eso, por ese fenómeno de transposición de finalidades artísticas, las obras decaen por lo general. Ninguna de las que se han presentado en esta temporada, merece capítulo aparte.

Son comedias de corte corriente que entretienen al público de dos o tres noches para perderse en un piadoso olvido.

No las toquemos pues.



UNA ESCENA GENIALMENTE DIRIGIDA

La escena de nuestro grabado es una orgía en un viejo palacio egipcio, que aparece en una obra titulada "Cairo" que se ha estrenado hace poco en el teatro "His Majesty" de Londres, y de la que es autor el señor Oscar Asche. Esta escena orgiástica está alumbrada por la luz de la luna, lo que le dá un aspecto mucho más fantástico e impresionante. Lo importante de esta escena es la suprema habilidad del director de escena para colocar tan estudiadamente a todos los personajes para que con su colocación y sus gestos den la verdadera impresión de un final de orgía verdaderamente fastuosa. Por lo demás, esta escena ha provocado una violenta controversia en Londres, pues mientras unos la juzgan inmoral, otros afirman que es soberamente artística y que el arte no es nunca inmoral. No hay que decir que la controversia ha contribuido no poco al éxito de la obra. Nosotros reproducimos el grabado sólo a título de información.

Si el hombre dirigiera bien sus pasos, podría hacer un gran viaje con los que pierde inútilmente.

Guy Patin.

—

La superstición es un crimen; la religión es un deber.

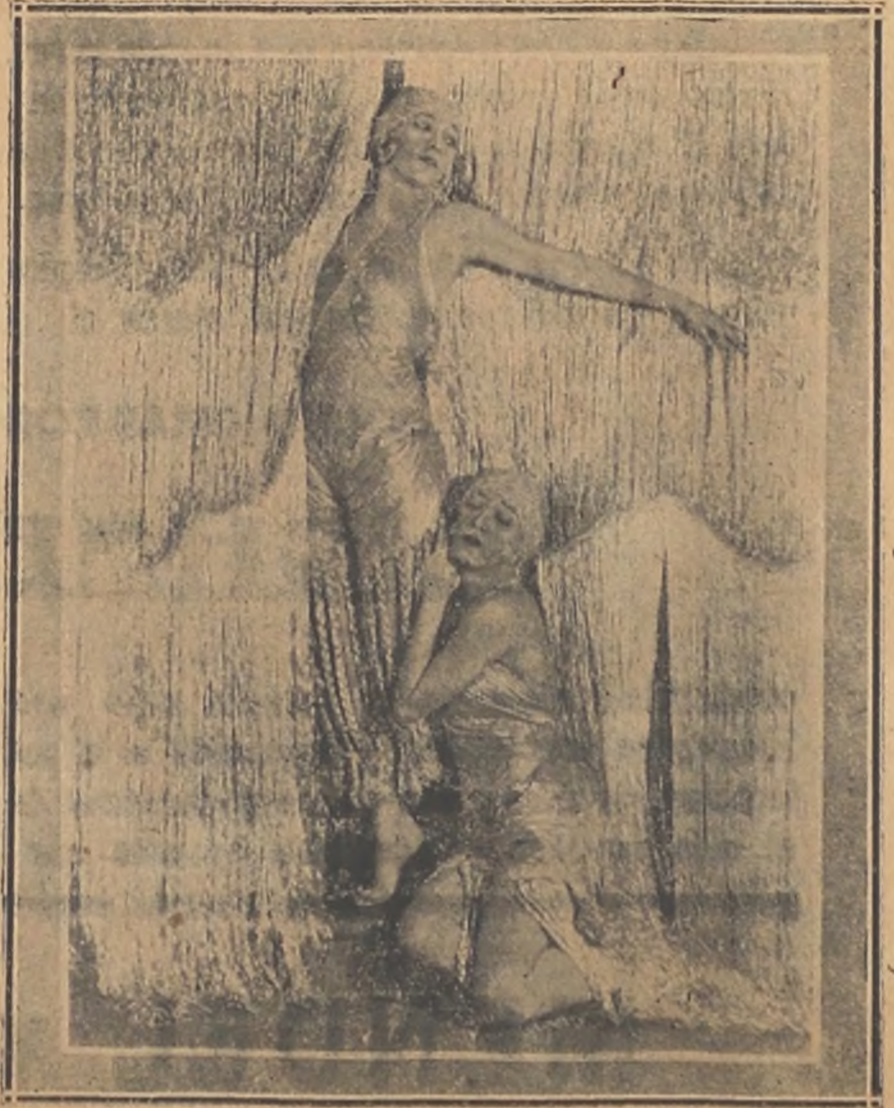
Gelli.

—

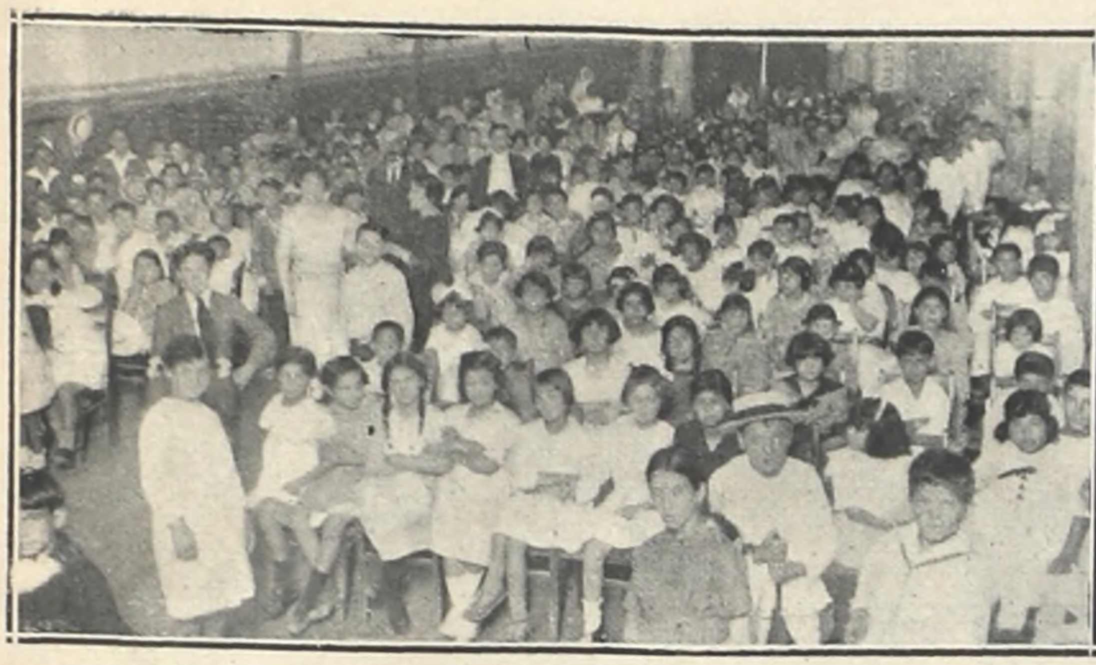
Nunca ha habido ni buena guerra ni mala paz.

Franklin.

LAS ARTISTAS HERMOSAS



Las preciosas hermanas Dolly que con sus bailes persas están haciendo furor en Londres, hasta el punto que trabajan simultáneamente en dos teatros de la gran metrópoli inglesa.



En la Escuela de 2.° grado N.° 51. Niños favorecidos por el reparto de ropas



Comisión de la Copa de Leche "Rodríguez Orozco" que efectuó un reparto de ropa en la Escuela de 2.° grado N.° 51



Concurrencia que asistió a la fiesta campestre organizada por los obreros y empleados de la Imprenta Latina



Demostración en honor del doctor Alfredo Vidal y Fuentes con motivo de su reelección para el cargo de Presidente del Consejo Nacional de Higiene



Sta. Antonia Olivera Sala rodeada de un grupo de invitadas con motivo de su cumpleaños



Banquete ofrecido en la Rotisería Solís al señor José Otero (hijo) el jueves último, con motivo de su enlace con la señorita Mercedes Requeira

HOTEL CARRASCO

La fiesta de mañana

Espléndida promete resultar la fiesta que se celebrará en el suntuoso Hotel Carrasco, en el día de mañana, ofrecida por el Jockey Club de Montevideo a las delegaciones argentinas, brasilera y chilena.

Además del banquete que ofrece dicha Institución, existen ya más de 200 pedidos de mesa para el gran diner a celebrarse.

Terminado el diner, tendrá lugar el gran baile, en el que actuarán dos orquestas, bailándose en el salón de fiestas, hall y terrasse del Hotel. La comisión de señoras que prestigia las fiestas de beneficencia a celebrarse en Carrasco, ha resuelto adherirse a dicha fiesta, formando una mesa especial, dando así mayor relieve al acontecimiento.

Dicha comisión está compuesta por las siguientes señoras:

Josefina Pérez de Serrato, Socorro Martínez de Sosa Díaz, Cory Young de Storn, Sofía Blixen de Suárez, Alda Brum de Buero, María Luisa Castro de Quintela, Magdalena Villega de Sousa, Lola Ruano de Picardo, Blanca Castells Caraff de Pérez, Helena Balparda de Rogberg, Margarita Fonseca de Capurro, Clara Urtubey de Puig, Elía Risso de Alvarez Aguiar, Ana Piera de Vásquez Varela, Blanca Usher de Hebert Uriarte, Josefina Lerena Acevedo de Blixen, Cristina Storn de Alvarez Eastman, Margarita Maza de Terra, María Antonieta Piera de Rodríguez Larreta, María Angélica Castellanos de Wilson, Maruja Blanco Acevedo de Mendilaharzu, Elena Muñoz Arocena de Fonseca, Sara Usher de Pettirossi, Sara Platero de Risso, Carola Blixen, María Elena Requera de Rodríguez Larreta, Margarita Christhcphersen de Cavestany, Sara Shaw de Blanco Acevedo, Esther Bofill de Lasala, Haydée Risso de Ferber, María Antonieta Platero de Real de Azúa, Blanca Larravide de Rucker, Rosa Lanza de Varela Acevedo, Elisa Rodríguez Larreta de Estrázulas, Ema Lerena de Yéregui, Margarita Figari de Faget, Elena Stewart de Alvarez Eastman, Carmen Lasala de Peixoto, Margarita Platero de Alvarez Moulia, Matilde Terra de Acevedo, Zulema Cabezudo de Novoa, Gladys Cooper de Buck, Ema Piera, de Carvalho Alvarez, Elena Alvarez de Calamet.

DE ACTUALIDAD



Brillante aspecto que ofrecía el salón comedor del Parque Hotel, al finalizar el año 1921 e iniciarse el nuevo año.



El nuevo Ministro del Interior, Dr. Carlos M.ª Serin al tomar posesión de su cargo en la Casa de Gobierno



Cabecera del banquete de Confraternidad Periodística celebrado en el Parque Hotel el 31 de Diciembre



La lotería del medio millón. Momento de cantarse el 19.324, número favorecido con el premio mayor



El terceto que intervino en la extracción del premio "gordo"

NOTAS VARIAS



Comité Infantil Mundo Uruguayo Artigas que tuvo a su cargo el reparto de juguetes la víspera de Navidad, a los niños pobres de la Aguada



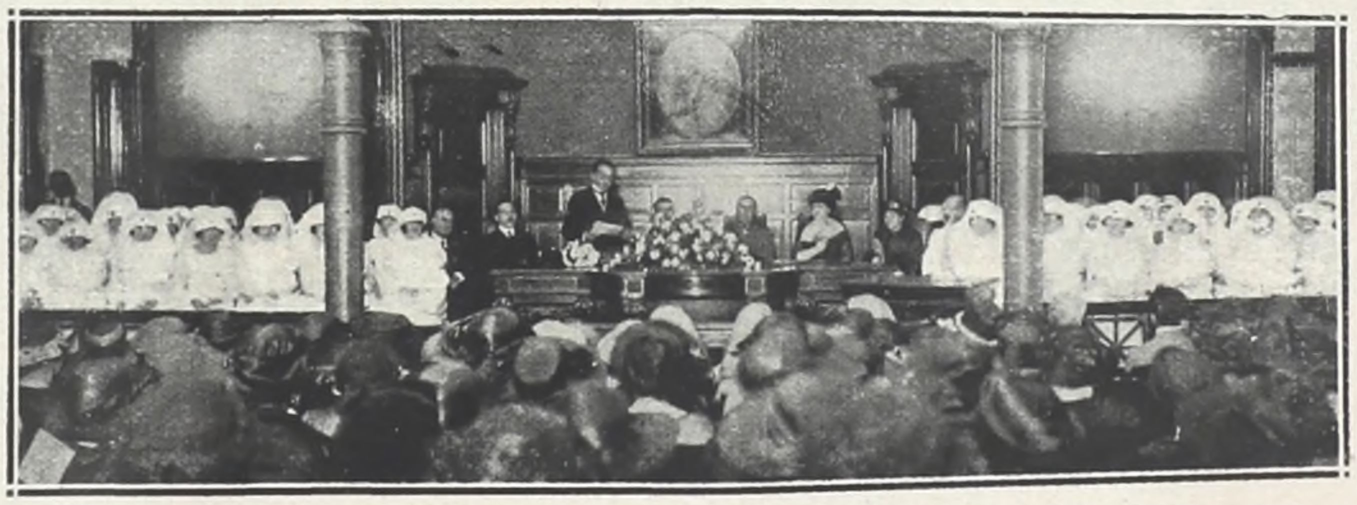
Distinguido núcleo de enfermeras voluntarias, momentos después de haber obtenido el brazalete



Parte de los chicos a quienes se repartio número, esperando turno



Comisión de la Liga contra la Tuberculosis que tuvo a su cargo el reparto de ropa, el Día de la Familia, entre un numeroso núcleo de criaturas



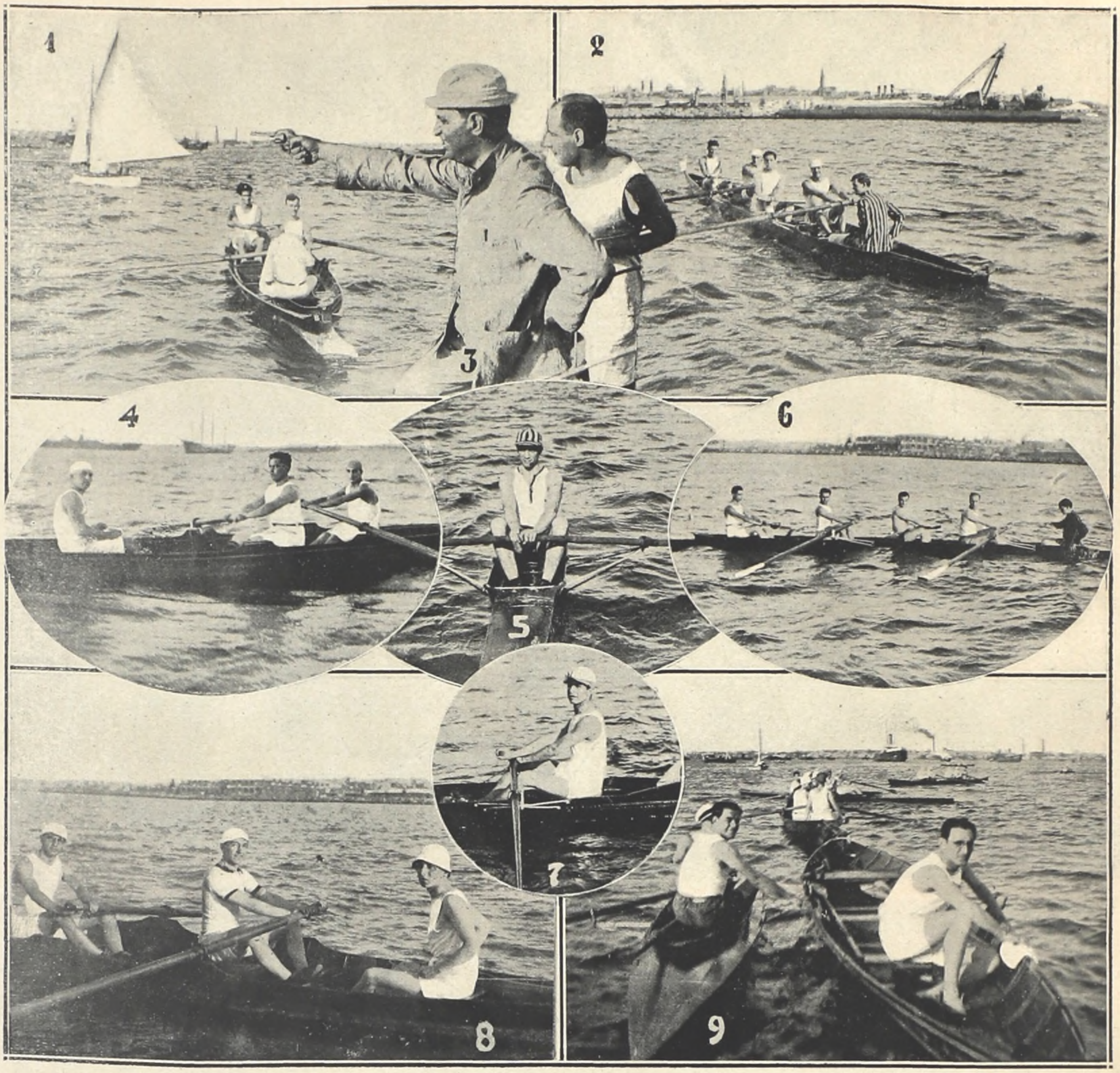
La mesa que presidió la ceremonia en la entrega del brazalete a las enfermeras voluntarias





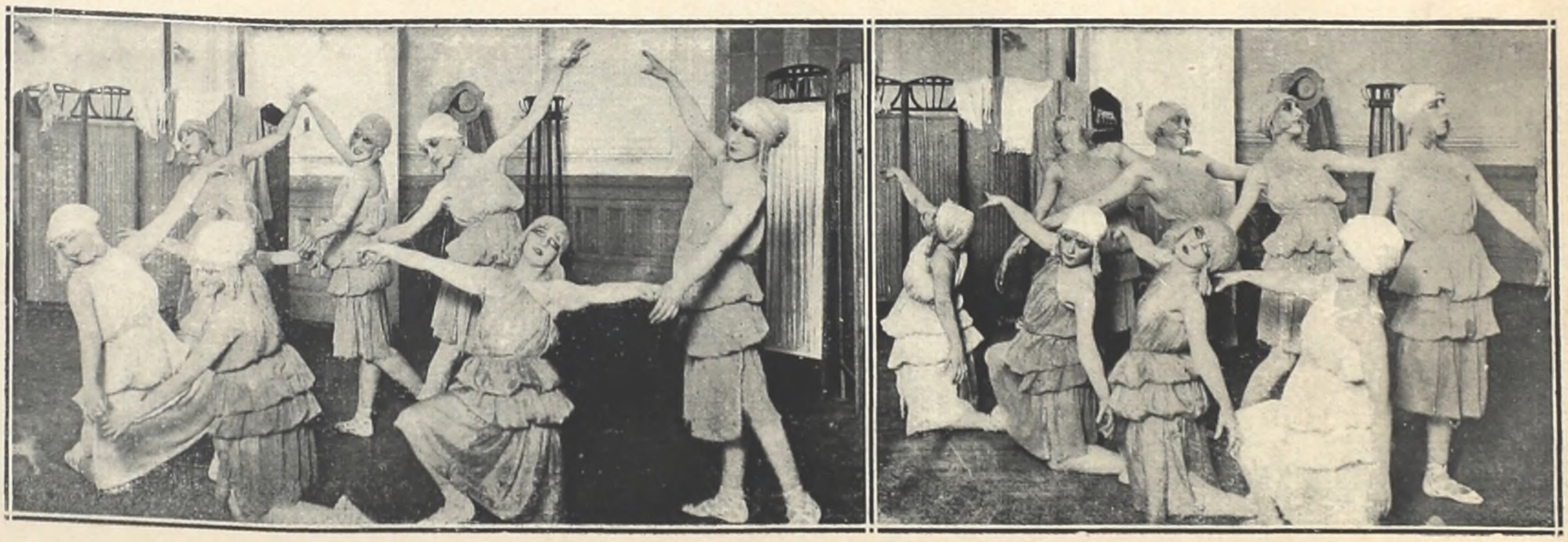
Las criaturas favorecidas por el reparto, contentas y felices...

REGATAS INTERNAS REALIZADAS POR EL "MONTEVIDEO - ROWING CLUB"



1 Gig, 3.ª categoría — Cousa, Sarro. Tim. Arteche. — 2 Cadete Four — Alonso, Mariano, Gandós, Rosados — Tim. Mendiguibel. — 3 Matías Bauzá Juez de llegada. — 4 Gig 2.ª categoría — Moreno, Juaneda — Tim. Pérez Pisano. — 5 Klinker Scull — J. Galindo. — 6 Klinker Four — Pacor, Medina, Nin Lavalleja, J. Puig — Tim. Mendiguibel. — 7 Cadete Scull — García Médici. — 8 Gig. 3.ª categoría — Soto, Berguon — Tim. Penino. — 9 Vista parcial de la cancha

LOS BAILES RUSOS EN EL PRADO

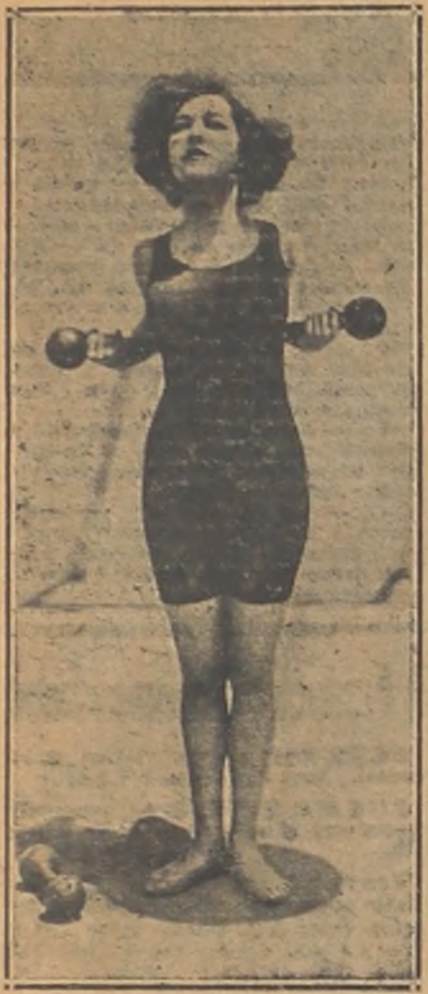


En los camarines, antes de salir a escena, en pose para MUNDO URUGUAYO — Un pasaje del "ballet" "Orange et Vert"

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

La Nazimova haciendo gimnasia

La genial artista rusa, Nazimova que tantos y tan merecidos triunfos ha obtenido como estrella del cine es una de las pocas artistas que posee un cuerpo que con toda justicia puede llamarse escultural. Y como es sabido, la línea de la belleza clásica solo se obtiene con un género de vida adecuado y con una sábia y constante gimnasia. Sabiéndolo, la Nazimova no descuida nunca el ejercicio físico. Nuestros grabados la representan en pleno ejercicio al que dedica un buen rato todas las mañanas.









El Cine y los niños

Una idea aprovechable

Una revista cinematográfica se ocupa del cinematógrafo como factor de la instrucción y hablando de la concurrencia de los niños a los cines, dice así:

"En Suiza, el asunto ha sido considerado enérgicamente. Según una reciente información, en Ginebra se han adoptado rigurosas medidas que llegan hasta prohibir la concurrencia de los menores a los cinematógrafos públicos. A la entrada a los salones, un agente de policía indaga la edad de los niños y adolescentes, vayan o no acompañados de sus parientes, ayudándolo en esas tareas un inspector de escuela. A los padres de los niños que infrinjan la ley, se les impone fuertes multas. Pero, en compensación la autoridad comunal de Ginebra ha habilitado un salón inmenso en el que pueden entrar miles de escolares.

"La pantalla está situada en una plataforma que sirve de tribuna a la persona que explica los argumentos de las cintas.

"Semanalmente cada profesor o profesora de niños de 8 a 16 años, recibe un número determinado de billetes gratuitos, correspondientes a la tercera parte de sus alumnos, que son distribuidos entre éstos. El espectáculo comienza tres cuartos de hora después de la salida de la escuela, y dura hora y media, comprendidos los entreactos y las explicaciones.

"Las cintas son elegidas por un inspector de escuelas designado al efecto, y por un delegado del departamento de Instrucción Pública. Estos, acompañados del comentador asisten a una representación de "ensayo", en la que se seleccionan las cintas y durante la cual el comentador toma las notas para sus explicaciones.

"A la representación general no pueden asistir más que los escolares que van provistos de billete, y el orden en la sala está asegurado por los vigilantes de las escuelas. Los programas elegidos son interesantes: ciencias, viajes, documentación, etnografía y, por último, una película cómica.

"El comentador al deslizarse las cintas, atrae con sus explicaciones la atención de los jóvenes escolares, acerca de los puntos más interesantes e instructivos.

"El Estado, a su vez, pone a disposición de las escuelas una gran colección de cintas y de clisés para las proyecciones fijas. Esta organización no funciona solamente en Ginebra, sino en más del 40 % de los establecimientos de educación comunales y no tardará en funcionar en todas".

. . . .

"En Holanda se ha difundido especialmente para los niños el bióscopo, como allí le llaman, y que no es sino el cinematógrafo bajo una denominación distinta. Con él se da a los niños verdaderas lecciones sobre las más diversas cosas y tópicos que más puedan interesarles, y que dejan en su espíritu un recuerdo más durable y preciso quizá, que el de las lecciones verbales.

"En Bélgica la adaptación del cinematógrafo a la enseñanza primaria se ha hecho con mucho éxito. Bruselas posee un salón escolar al que concurren los alumnos de todas las escuelas de la ciudad.

"En Francia se utiliza en varias instituciones científicas, pero poco aún en los establecimientos de educación primaria, a pesar de la campaña que realiza la prensa para que el sistema se vulgarice y se incorpore definitivamente a las escuelas. El Concejo Municipal de París, para comenzar, ha acordado ciertas sumas a algunos directores que por iniciativa propia lo han establecido ya".

Se nos ocurre una pregunta: ¿no podría intentarse entre nosotros algo en ese sentido?



Wanda Hawley se divierte



Wanda Hawley, la rubia estrella, cree haber encontrado el secreto de la salud y del éxito. La artista ha instalado en su casa de Hollywood un gimnasio completamente equipado con argollas, trapecios, paralelas, poleas etc., y cada día dedica una hora al más rudo ejercicio. Esta diversión le encanta, pero no solo como diversión sino que la artista ejecuta los ejercicios seriamente y de una manera científica, dando por resultado que se mantiene siempre en magnífico temple físico y excelente salud. De todas las artistas de cine, ella es la que aguanta mayor cantidad de trabajo y más largas horas, y esta fortaleza la atribuye a su ejercicio diario.

Miss Hawley es una de las estrellas más populares del lienzo, y ha ganado su éxito en la misma forma metódica en que toma cuidado de su salud. Cecil B. De Mille, dió a la artista su primera oportunidad en "Esposas Viejas por Nuevas", y de allí escaló rápidamente la fama hasta llegar a la categoría de estrella. Entre sus recientes películas pueden contarse "Miss Hobbs", "Food for Scandal", "Her Beloved Villain", "The Snob" y "The Outside Woman".

NOTICIARIO

"El Comisario de la Esperanza". —Un título que hará soñar a más de cuatro esperanzadas....

Se trata de una hermosa película en que Jack Hoxie, un actor notable, serio, estudioso, hace el papel de afortunado comisario.

Hoxie monta a caballo y oculta un perfecto "cow-boy".

Al pié del programa de un cinematógrafo de Rosario de Santa Fé, se lee esto:

"Nota importante: Como en años anteriores, este cine acepta los abonos o entradas gratis que otros salones han puesto en circulación".

Y otro cine de la misma localidad, en sus programas, dice:

"Nota importante: Este Cine no reparte bonos o entradas gratis, pero acepta las que hayan sido puestas en circulación por otros biógrafos".

Hacerse la competencia, a base de entradas gratis, no es el colmo de todos los colmos?

¿Y quién comprará una entrada de cinematógrafo en Rosario?

La Página de Ustedes

Triler.

¿HOMBRE O MUJER?



—Dime, mamá: el diablo, ¿es un hombre?
—No, hijo; mucho peor.
—¿Entonces es una mujer?

LA MUJER DE MI IDEAL

Estoy locamente: enamorado de preciosa Anita B... Vive calle Santiago de Chile y Gonzalo Ramírez. ¿Porqué es tan indiferente con el morocho que siempre la vé? — **¿Quién será?**

Preciosa: morocha, viste negro, veo siempre por Rincón, empleada L. M. y G.. ¿Porqué me hace sufrir tanto y no me mira siquiera una vez? — **Corazón que sufre.**

Morocha gordita: bailes de Millán, tienes siempre ganas de embromar? Me prometiste hablar por teléfono y hasta ahora nada. ¿Te has olvidado o es que no puedes? Contesta pronto. — **Toqueton.**

Lectoras: Soy uruguayo, 27 años, buenas cualidades y agradaríame ser correspondido en sueño y realidad. — **Amor es Azar.**

Simpática: morochita de celeste, que ví lunes 26, Playa Ramírez. Me ha cautivado. ¿Tendrá novio? Será tan amable de contestar? — **Solitario.**

Panchita: Sin conocerla, se ha forjado mi mente un ideal completo sobre su personita. Es empleada de la Telefónica Uruguaya, atiende la mesa N.o 22 en el turno de la mañana. Si interesa ruego conteste. Un em... de — **E. R. & C.**

Enamorado: de encantadora rubia que ví Domingo 18 en matinée Clue Lux, acompañada de amiguita; la seguí hasta Atahualpa. No se acuerda? Contestar por "M. U". — **Futuro Contador.**

Me tiene hechizado: precisa jovencita Amanda P... Vive Santiago de Chile y Cebollatí. Trabaja 18 de Julio y Paraguay. ¿Porqué no corresponde a morochito que la adora en silencio? — **(9 10).**

Encantadora: morochita, suelo encontrarme con ella en el tranvía; sé que trabaja taller sastrería en Urug... y R. Negro, su linda figurita me enloquece — **¿Sabrá quién soy?**

Quisiera: entablar relaciones con rubia o morocha de 15 a 18 años que sea bonita y que sepa amar mucho a — **C. S.**

Queremos Querer: Dos jóvenes extranjeros, 21 y 23 ofrecen cariño a dos amiguitas simpáticas y de ideas nobles. Somos morenos, cultos y buscamos verdadera amistad espiritual. Rogamos contestarnos a **E. y H.**

Enamorado: de preciosa jovencita lunes 26 estaba sentada, acompañada de su mamá banco Parque Rodó. Vestía seda cruda, sombrero negro. Encantado de su personita, desearía entrevista. — **Universalense.**

Simpática: rubia, vestido seda cruda, ví a las 18 h. 23 Diciembre en balcón Agraciada y Miguelete. ¿Seré correspondido? ¿Podríamos entrevistarnos? ¿Cuándo y dónde? — **Militar del balcón.**

Estoy completamente: enamorado de una morocha que ví 25 por Zabala, iba acompañada. ¿Tendrá compromiso? Conteste a — **El que saludó del tranvía.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Sus miradas: me han dejado pensativa e intrigada. No sé realmente si era a mí a quién miraba. Conteste si le interesa saber quién soy por cuál interesaba, si por la rubia o la morocha. — **Salomé.**

¿Quién quiere: corresponder conmigo? como soy, lo sabrá, quién, empezando por ser amigo, llegue a robar, para mí, la túnica de la diosa. — **Salambó.**

Gran remate: Corazón libre se remata al mejor postor. Base: la felicidad. Condición: bondad y cariño. Si alguno se interesa, contestar a — **Propietaria.**

Somos tres chicas Trinitarias, dos morochas y una rubia y deseamos conquistar tres corazones Trinitarios, dos morochos y uno rubio. Si les interesamos contesten a — **Tres Trinitarias.**

Es el morocho que en días mejores me traía violetas en la gorra ¡qué felicidad la mía al pensar que eran para mí sola! Pero, C. V. me robó su cariño: ¿verdad, M.... que hoy se las llevas a ella?.. Sé más bueno con ella, de lo que que fuiste conmigo. — **Flores Rojas.**

Simpático rubio, ví domingo 25 Playa **Ramírez.** Vestía azul. Acompañaba otro joven de marrón. Se pararon en terraza cerca kiosco música. No tiene novia? Contestará? — **Morochitas de trenzas.**

Morocho que frecuenta cine Oriental. Siempre se sienta por últimas filas. Creo tiene novia, pero no pierdo esperanzas. Si supiera quien soy me contestará? — **Morochita 16 agostos.**

Estoy, completamente enamorada del divino rubio que veo siempre por Sierra y N. P. Creo es estudiante. Me dicen no tiene compromiso. Será cierto? Se tomará la molestia de contestar a una chica que lo quiere de veras? **Juana de Arco.**

Dick... has olvidado tu promesa? Por qué no vienes a verme? Si supieras cuanto sufro por tu silencio!! Por qué no me escribes donde tú sabes o si es igual pasa por mi casa? Espero una contestación categórica al respecto. — **Tu Nena...**

Juancito M... es el único ensueño de mi vida. Sé que tiene novia pero no dudo que en cuanto lea ésta, me conteste haciéndome concebir alguna esperanza. No recuerdas ya a tu Negrita?.. Qué ingrato eres... ¡Tan pronto me has olvidado? — **Mayo 18 de 1920.**

Simpático morocho que ví en teatro 18 Julio Domingo 25. Vestía negro. Sentado 3.a fila. Su fina elegancia y porte distinguido han cautivado mi corazón. No tiene novia? Desearía me contestara para saber... ¿o le soy indiferente? — **Morocha de 4.a fila.**

Rubio. Alto y elegante. Pasa muy amenudo por Goes y B... Viste azul: dicen que es muy dragoneador. Desearía saber si tiene novia y en caso contrario, cuál es su ideal? — **Morocha de Goes.**

Entre tantos, no hay un alma noble y capaz de comprender los sentimientos de una mujer que ha amado y hoy abandonada, busca consuelo en un hombre bueno y cariñoso, que le ofrezca todo el cariño de que es merecedora esta pobrecita alma triste y huérfana? Poseo bienes de fortuna y soy morocha, 20 años, amante a los viajes y cine. Contestará, alguno de los lectores a — **Alma triste?**

Esquelas

Apolo: — Simpático Apolo, Vd. se habrá imaginado que yo me había olvidado de Vd. Pero no! ¡imposible! La causa de no haberle yo contestado a su última esquela, fué por una enfermedad que me aquejaba, y tuve que guardar cama por varios días. Sinceros saludos de — **Beba.**

Friné: — Admiro tu sublime franqueza! No te ofrezco fortuna porqué no tengo nada; en cambio si te conviene te doy todo mi mismo. — **Praxíteles.**

Friné: — ¡Si supieras cuanto ansío decirte algo que tú no sabes!... Dime a dónde puedo dirigirte una carta. Espero tu inmediata contestación. — **Yo.**

Friné: — Haga un último esfuerzo, sobrepóngase; aún puede estar a tiempo de ser una mujer digna y honrada. Diga donde dirigir carta. — **Efrano.**

Friné: — Leí tu esquela y asombréme. Tú sabes a lo que te expones? Pues yo desearía hacer de tí una verdadera mujer. Quieres darme solo una ocasión? Dime como. — **Uno que fué.**

Friné: — Sus ideas tan maravillosas y raras me interesan intensamente. Espero conocer a la brevedad posible la visión de mis sueños, la mujer moderna, el amor ideal. Conteste dando más datos a — **Amor real.**

Friné: — Admirado de su valiente decisión, refinado cultor discretos nobles goces vida intensa. Primer sábado siguiente salir ésta, espérola Estación Central F. C., a las 6 p. m. llevaré sombrero panamá y libro. — **Moderno.**

Friné: — He leído su esquela, y deseo preguntarle si le sería grato disfrutar de sus soñados paraísos, acompañado en un viaje de recreo, a un rubio alegre y de **pesitos.** Espero contestación. — **Rubio alegre.**

Friné: — De acuerdo. Tengo 22 años, libre, sin fortuna, audaz y con valor a prueba. Pronto. — **Orgía.**

Negrito: — Mande iniciales para saber si es a mí a quién se refiere. Después contestaré — **Delia.**

Friné: — De acuerdo. Me agrada una mujer en esas condiciones. Soy joven, titulado, regular fortuna. He viajado mucho y conozco los placeres. Estoy dispuesto a brindártelos. Muy varonil. Contesta donde puedo escribirte. — **Exquisito.**

Friné: — Tengo 26 años, educado, cariñoso, conozco la intensidad del placer, la vida del artista, la bohemia nocturna. Yo te enseñaré el placer de vivir. Friné, Friné, vivir 30 años... pero vivirlos... oyes... Yo te lo ruego. Guío autos. — **Gozar es vivir.**

Toggi: — Después de leer tu esquela aparecida el ocho de diciembre, no sé que pensar de tí. ¿Pretendes aún, burlarte de mí, después de haber deshecho mi vida para siempre? Eres un mal caballero. Te desprecio. — **Alma Triste.**

Amargura: — Insisto siempre en llamados inútiles. Veo bien que me has olvidado. Es el más irreparable de tus desastres. Responde alguna cosa. **Adio.**

Inolvidable: — Negra mía: No demores un minuto más; ven! Que tontos hemos sido; desde los veinte años, nadie podía arrancarte de tu hogar elegido. Te espera tu invariable — **Negro.**

Rubio de lentes: — Deseo envíe más datos de la joven que vió en P. Rodó, domingo 11. — **Una de las tres.**

Jorge: — Arrepentida de las manifestaciones hechas en última entrevista, deseo verlo y así nos entenderemos. Afectuosamente — **Sin chispa.**

Continuación de Página de Vs.

ESQUELAS

Dougles O' Farrell: — Me encanta seriedad modo expresarse. Ansiosa por conocerlo. Pero antes quiero datos su persona; ocupación, edad. Luego indicaré sitio para entrevistarnos. Afectuosamente. — **Amor y Sentimiento.**

Muñequita linda: — Mande más datos, para dar informes. Creo ser el aludido, diga donde me ha visto para más seguridad. — **Rubio lindo.**

Muñequita linda: — Creo ser el hombre que Vd. alude. Indique sitio donde me ha visto para evitar confusión. — **Rubio ojos verdes.**

Soñadora de imposibles: — Dice Vd. que amplíe datos? Preferiría hacerlo verbalmente explicando razones. Soy español, católico, A. M. R., nunca tuve novia y desde que leí su esquela estoy loco por conocerla. — **Morocho 1897.**

Apolo: — Ya restablecida le escribo para saber de Vd., Apolo, tengo muchos deseos de conocerlo, pues tengo que decirle varias cosas de importancia. ¿Cómo haría? — **Beba.**

Enmudecido: — Has visto llorar a un niño? Así llora el alma mía, por tu amor y tu cariño... — **Ada.**

M. S. y V. S.: — Nuestras iniciales, F. A. N. y J. C. L. cítenos donde podríamos verlas, iremos con jazmín en el ojal. — **2 patos.**

26 primaveras: — Creo ser la persona que Vd. alude, deseo datos de Vd. y saber donde me conoció. — **Morocha de T.**

Chopín: — Se crée Vd. con fuerzas suficientes para hacer esa obra tan grande y sublime? Si así fuera, mi concepto sobre su persona, sería de que es Vd. un superhombre. Además de poseer esa cualidad que Vd. exige, ansío hombre como Vd. para formar el nido de nuestro amor. — **Estudiantina.**

Friné: — Perdonar es divino; comulgando con estas ideas, podemos buscar juntos en el paraíso de nuestros ideales, (lejos del mundo, antro de convencionalismos y falsedades) el delicioso néctar de la vida, para beberlo en la sagrada anfora de nuestros ensueños, cristalizados por la nobleza de nuestros corazones. — **Toujour seul.**

Flips: — Por tratarse de un extranjero me resultaría interesante conocer sus antecedentes y manera de pensar. Escríbame a Redacción **Mundo Uruguayo** avisándome para pasar recoger carta. — **Paisanita Cepillada.**

Los ojos del amor: — Ví su esquela y me interesa ¿podría saber su nacionalidad? Inútil contestar si es Español, turco o italiano. — **Ser Coqueta.**

Chopín: — Si yo fuera su ideal! Qué felicidad! Morocha, 20 años, buena y cariñosa. Poseo esa belleza de que Vd. habla. Conteste a — **Chopiniana.**

Morocho: — Creo ser la que Vd. alude. No tengo compromiso y ansío amar... amar mucho..., como nadie ama en la vida. Dése a conocer para formar un concepto de su persona. Indique lugar. — **Adorable.**

Suyo: — Por última vez le pido no insista, pues si llegara a comprometerme, quién sabe las consecuencias que traería! Por favor! Hágalo por mi felicidad... — **Comprometida.**

Joven elegante: — Acudí cita Plaza Zabala a la que no acudió negando así sangre española. Sábado no fuí a la que Vd. señaló por estar indispuesta. Espero ansiosamente verlo sábado de 12 y 1|2 a 2 en Maldonado y Vázquez. Lleve jazmín en el ojal y en la mano. Yo llevaré revista. — **Viuda de Negro.**

Paisanito ilustrado: — Es Vd. muy atropellado. Con 25 años convendría fuera más despacio para eso **"de vernos"**. — **Paisanita Cepillada.**

Carmen B: — ¡Ilusiones de amor!... Ilusiones perdidas... ¿Volveréis? No volváis porque esa mujer que yo creí endiosar ante mi corazón valiente que no supo de obstáculos, esa mujer, sintió en su pecho un corazón cobarde ante el amor que yo sintiera por ella. Buscáis la felicidad donde existe la riqueza. Ilusiones, no valváis jamás, porque ella es toda un ángel, pero en su interior siempre estará atizando la hoguera un corazón mefistoféllco. — **Raúl J...**

Tu negrito: — ¿Serás tú, divino negrito a quién amo con delirio? ¿Serás tú quién pronuncia mi nombre? Dame datos sobre tu persona y dime a quién te refieres o circunstancia. Contesta — **Una Delia.**

Angélica: — Yo te amo con loca, ciega idolatría, te adoro, y eres mi único tesoro que en la tierra poseo: tu — **Tormenta.**

Friné: — Eres tú, dorada visión de gloria, toda luz, toda armonía! Ante el ara de tus dones prodigiosos que redimen tu caída, se prosternan mis anhelos y te espera el corazón... — **Fidias.**

Friné: — Augusta, sublime, llena de impúdica belleza cual una ofrenda pagana, tu esquela trae hasta mí los girones aventados de la íntima tragedia de tu vida. Los recojo con cariño, y te ofrezco el desquite que la vida misma te debe, brindándote en el cáliz de una flor el exquisito veneno de todos los pecados... — **Fidias.**

Antonieta: — Supongo me habrá perdonado; si se lo dí, la culpa la tuvo el Champagne Ruinart pére et fils. El Champagne es muy rico, pero más rico fué el b... — **Artagnan.**

Ojos negros: — Corazón de soldado — decepcionado — Para que las esquelas sean publicadas, deben venir acompañadas de las estampillas. ($ 0.20).

Las pensiones a la vejez

Como complemento de la nota publicada en nuestro número extraordinario, insertamos hoy algunos de los retratos de los pensionistas más ancianos, con una breve reseña biográfica.

Juan Escolástico González. — Uruguayo, casado con Zenona Sosa, tienen cuatro hijos. Nació el 10 de Febrero de 1841. La partida de bautismo, obra agregada al expediente respectivo. Vive en compañía de la esposa y una hija casada, en el camino Corrales de este Dpto.

Todos sus hijos son modestos trabajadores, de muy escasos recursos. Este viejito tuvo siempre por ocupación la de labrador, sindicándose como hombre honesto a carta cabal.



No tiene más recursos que los muy modestos que le proporcionan sus hijos y la pensión a la vejez que le fué acordada el 7 de Agosto de 1919.



Jacinta Aguilar. — Uruguaya, soltera, sin hijos, de 82 años de edad, vive con una hermana, tan pobre como ella, en la calle Rivera N.° 2017.

Esta morena, tan vieja que ya tiene el cabello completamente cano, se vió obligada por sus achaques a abandonar el servicio doméstico que practicó por más de 50 años, para refugiarse con su hermana en el domicilio citado. Esta es viuda y tiene dos hijos, que con su trabajo ayudan a su subsistencia.

La pensionista está casi ciega y goza de este beneficio desde el 15 de Abril de 1921.



Natividad Escobar de Viana. — Uruguaya, viuda, de 116 años de edad plenamente justificados. Vive la Unión, calle Artes núm. 5, en un ranchito construido en terreno de su propiedad y aforado para el pago de la Contribución Inmobiliaria, en la suma de $ 300.00, según planilla N.° 73.066. Tiene seis hijos, que son los que la mantienen, ayudados por los nietos, — pues aquellos son también viejos mayores de 60 años. Todos son gente pobre y trabajadora, que no pueden proporcionar a la centenaria, las comodidades que desearan. Esta viejecita conserva perfectamente un recuerdo claro de las cosas de su juventud, habiendo perdido en cambio, la noción de los hechos recientes. Son reconocidas sus condiciones de honestidad y laboriosidad. La pensión le fué acordada con fecha 4 de Diciembre de 1919.

Concurso de Dibujos Infantiles



"Diablito", por Tita Bonilla Ortega, edad 12 años.



La corrida de toros, por Domingo D. Narpmi, edad 12 años



Dando la papa a la nena, por Numen Perot, edad 9 años



"El zapatero", por Carlos Enrique Bennett, 12 años.



Una aldeana vestida de novia



"¡A 20 ctms. las escobas!", por María Teresa Arocena edad 8 años.



Rancho Campero, por Julio Luis Codebue, edad 10 años.



"Se alquila", por Eduardo Arocena, edad 6 años.



EL AMOR Y LAS POLLERAS



AYER — HOY

Cinturones de moda

Para acompañar a los trajes claros del verano, tienen mucho éxito hoy en día estos cinturones, éxito en verdad bien merecido, puesto que adornan y realzan extraordinariamente el vestido más sencillo.

Su labor es fácil y pueden ejecutarla con gusto y en muy poco tiempo, aún las más jovencitas.

Uno de los modelos es una faja muy larga, que dá dos vueltas a la



cintura y después se anuda al lado izquierdo. Su adorno consiste en flores sencillamente bordadas a punto de tallo y punto lanzado.

El otro modelo se drapea al rededor del talle y termina con una lazada muy ancha, sujeta con una hilera de perlas. Estas mismas perlas rematan el borde de la larga caída y, sobre ellas, se bordan un grupo de rosas al pasado y punto lanzado.

Las blusas siempre son de moda

En conjunto, nada parece haber variado en cuanto a la confección y hechura de las blusas y sin embargo, los detalles han sufrido algunas modificaciones.

Se hacen ahora de faldetas más largas, que ván adornadas en su parte inferior. Estas faldetas sobrepasan a veces las de la chaqueta o paletot, de siete a ocho centímetros, haciendo el efecto de un adorno en forma de guarda.

Las mangas son largas, amplias en su parte baja y sujetas tan solo al puño por una combinación de botones, que dejan libre toda su amplitud. A veces dichas mangas ván abiertas arriba o abajo, a lo largo



del antebrazo, para conservar la ilusión del brazo desnudo que tanto agrada a la mujer. Aún en las blusas o blusas rusas que llevan chalecos de tejido más grueso, las mangas son casi siempre en un tejido más fino, no aumentando así el grosor del brazo, ni molestando a la manga del traje externo.

Las blusas de fina lencería, con ricos bordados, o aplicaciones de encaje a la aguja, o con numerosas vainillas — ahora nuevamente de gran moda — son siempre solicitadas para el campo y las playas, por ser especialmente agradables por su frescura, para los días de rigurosa canícula.

Las hay cuya confección constituye verdadera maravilla de prolijidad, por la combinación de sus pequeñísimos volantes y tableados, o por la disposición de los motivos de encaje o de tul. Si se añade a esto la gran ventaja de poderse lavar y planchar de contínuo, no es de extrañar que sean ellas preferibles a tantas otras blusas más complicadas y lujosas. Esto explica su eterna boga y que, mientras la moda va dejando de lado otros atavíos, la blusa mantenga su presitigio, apesar del tiempo que llega y se vá...

Preceptos higiénicos

El doctor Dobel, en una excelente obra que publicó sobre la alimentación, consignaba preceptos higiénicos sobre las horas del día más convenientes para tomar el té y el café.

En primer lugar, censuraba dicho profesor la costumbre que se tiene por las clases más elevadas de la sociedad, de comer tarde y de tomar por la noche té o café; estos desórdenes en la alimentación dan lugar a la dispepsia.

Se aconseja que debe tomarse el té o el café tres horas antes de la comida, y tres horas después del almuerzo, si éste ha sido abundante.

Y si se quiere tomar té o café después de comer, debe ser inmediatamente destituya parte de la misma comida y participe del mismo proceso digestivo.

Recomiéndase que cuatro horas después de comer, o bien al ir a acostarse, es muy conveniente beber un vaso de agua, que limpia el estómago de los últimos alimentos digeridos, produce un sueño reparador y hace que la boca tenga buen gusto y esté la lengua limpia al despertar por la mañana.



ILUSIONES INFANTILES



Un sueño de víspera de Reyes

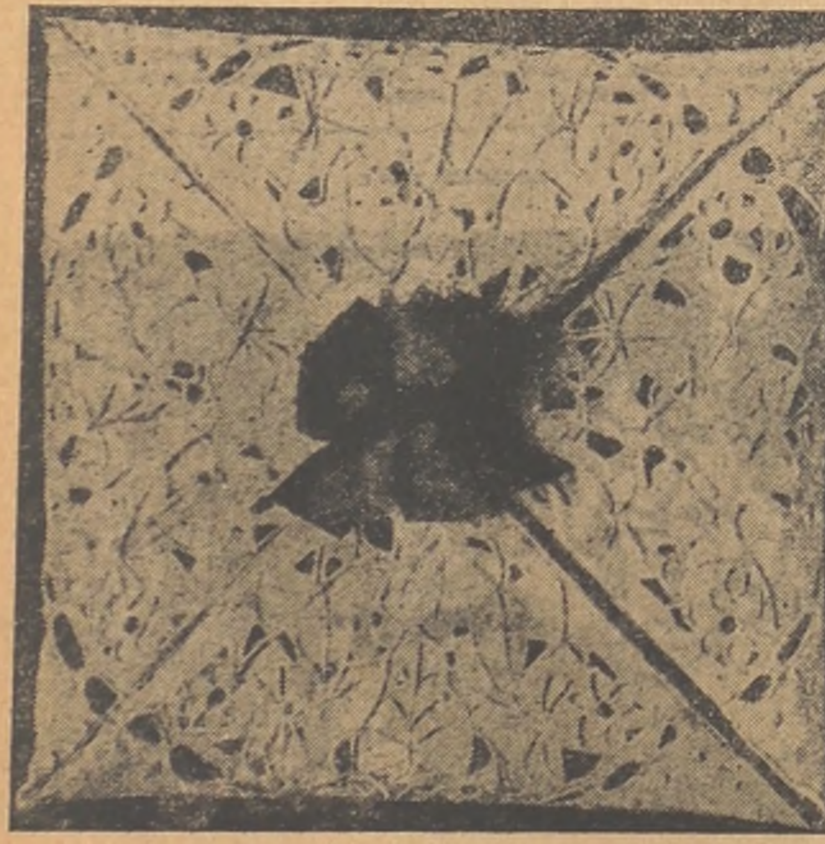
Bolsita para huevos pasados por agua

Es de gran utilidad esta bolsita, que hoy se ha generalizado tanto, pues llevando a la mesa los huevos pasados por agua metidos en ella, y colocada sobre una fuente de plata o metal, se conservan las huevos en el temple que deben tomarse.

Para hacer esta bolsita se prepara un cuadrado de tela que mida cuarenta centímetros de lado, bien sea crepé, tela antigua o una tela de fantasía azul, rosa o malva. Sea como fuere, el bordado se ejecuta con algodón blanco.

El dibujo se compone de hojas y flores, que se bordan en Richelieu; las venas de las hojas, a cordoncillo. Las cuatro esquinas van limitadas con una hilera de pequeños círculos, que se bordan al plumetis; todo el borde del cuadro se festonea.

Para armar esta bolsa se corta un retazo igual de franela o de otro género fuerte y se cose alrededor del festón. Luego se dobla en sobre, como se ve en el grabado y se cierra con una presilla y botón, que se oculta bajo un lazo de bonita cinta. Antes de poner la franela, entre esta y la tela bordada debe ponerse un trasparente de raso de bonito color, siendo la cinta del mismo tono del raso.



Las noches devoradoras

Mohammad VI Sultán de Turquía, dictó un decreto imperial proclamando el 1.o de mayo "el día matrimonial" en toda Turquía, con el objeto de promover los matrimonios, y de esta manera contrarrestar la disminución de nacimientos, que, según Hazim Bey, su Ministro del Interior, se debe a la increíble frivolidad de las jóvenes turcas.

En el decreto del Sultán se exhorta a todas las personas comprometidas a casarse cuanto antes, de preferencia el 1.o de mayo, y para prestar atractivos a esta iniciativa se promete no cobrar arras aquel día y dispensar a los concurrentes a los matrimonios de hacer regalos. Los hijos nacidos de uniones contraídas en tal fecha recibirán de los Gobernadores de las provincias donde nazcan el regalo de una pulsera y como un honor, podrán llevar los nombres de los hijos del Sultán. (El hijo del Sultán se llama Ertoghroul y sus hijas Roukle y Ulvie).

El edicto se dirige principalmente a los habitantes de la provincia de Broussa, en Anatolia, que han merecido muy desfavorables comentarios a la prensa mahometana, a causa de la enorme reducción de los nacimientos en esa región y de la reprobable tendencia de la población a violar la prohibición del Mosiem de usar bebidas intoxicantes. Los funcionarios del gobierno exponen alarmados que la gente de las aldeas de Anatolia, hombres y mujeres, a cual más, se entregan a lo que ellos llaman en turco "noches devoradoras" y música y festines. La indulgencia reinante para con los bailes modernos ha llegado a tal extremo, que ha dado lugar a las protestas de un miembro de la Cámara de Diputados de Anatolia, quien ha presentado un proyecto de ley por el cual se autoriza a la policía para impedir la participación de las mujeres "en las extrañas escenas a que dan lugar en las salas de diversión los extravagantes bailes occidentales".

En el dominio de la cocina

Si es necesario que las amas de casa entiendan, en la época actual, de arte culinario, no es menos que sepan también los cuidados que requiere esa oficina de la higiene y economía que se llama "cocina".

No hablaremos aquí de esas cocinas oscuras y sin ventilación que todavía, por desgracia, se ven en muchas casas, sino de las modernas, que perderán pronto sus ventajas sobre las antiguas, si no se vigilan ni se atienden como es debido.

El perfecto tiro de la chimenea del horno, una ventilación fácil, una limpieza escrupulosa de los agujeros, de las mesas, del fregadero y de los utencillos de cocina, es la primera condición higiénica que han de observar. Evítese toda humedad, que daña lo mismo a las carnes que a las frutas y legumbres; evítese igualmente los malos olores que a veces provienen de dejar escondidos delantales y trapos de limpieza usados, que deben quedar siempre fuera de la cocina, en un cesto con tapa, así como el cajón que se destina a las sobras y desperdicios.

La liempieza del fregadero debe ser muy vigilada y si se observa alguna negligencia hay que emplear los desinfectantes.

Las paredes de la cocina, si no son de baldosas deben ser pintadas al óleo para lavarlas a menudo, y el piso no debe ser nunca de madera, sino de baldosones, para lavarlas facilmente todos los días.

Los hornillos han de tener bastante corriente y tiraje para echar fuera las emanaciones carbónicas y los vapores de los guisos; el caño será estrecho a fin de reducir todo lo posible el consumo de carbón y conservar el calor necesario.

En cuanto al mobiliario de la cocina, para mesas, armarios y taburetes, conviene la madera de haya, por lo bien que se conserva. Una balanza y un reloj son necesarios: el primero, para pesar las cantidades que requieren los alimentos y el segundo, para no dejar al cálculo o capricho el tiempo que han de cocer, permanecer en el horno, etc. y además, para tener presente la cocinera y las otras sirvientas la hora precisa con que han de estar preparadas las comidas. También es necesario un tajo para picar la carne, una alacena o aparador, y de no haber en las casas modernas lo que se llama "oficio" o sea una pieza contigua a la cocina, en la que se prepara todo el servicio para las comidas, también habrá en la cocina, aparador o mesas para colocar los utencilios, vajilla, cristalería, etc.

Cuando sale la sopa demasiado salada se le echan una rajas de patata cruda y se pone a hervir unos minutos. Las patatas absorben toda la sal.

Al planchar la seda, debe cubrirse con papel delgado para evitar que el tejido saque lustre.

Crónicas médicas

El estómago y sus enfermedades más comunes

La cantidad de enfermos que sufren de acidez de estómago, pesadez después de las comidas, malas digestiones, etc., piensan muchas veces tener sobre sí afecciones graves, pues aquellos desarreglos producen graves trastornos en todo el organismo.

Felizmente, los alemanes han encontrado un remedio ideal, pues está fundado en un bicarbonato de propiedades especiales y usado hace mucho tiempo. Hoy ese producto ha sido perfeccionado en tal forma que el bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, es un remedio admirable en los desarreglos del estómago, como acidez, gases, dolores, malas digestiones, corrigiéndolos rápida y seguramente. Es recomendable para todas las personas y hoy es fácil conseguirlo, pues se conoce en todo el mundo.



MODE DE PARIS



La modista: —¡ Estos modelos son creaciones de París.
El cliente: — ¡Ah, ahora me lo explico! Yo creía que era una broma que Vd. me daba....

EN LA ESCUELA

Vosotros habéis comprendido bien cuáles son los cuerpos transparentes — dice el maestro — Aquellos cuerpos que dejan pasar la luz. Vamos a ver, Carlitos, un ejemplo.
— Una malla de seda una red de pescar, el enrejado de una ventana.

LA ECONOMIA

Papá, mamá, los abuelitos y el tío Paco han obsequiado con dinero a Luisito el día de su santo.
Al verse con tanto dinero, el niño piensa en que ha de gastarlo, y pide consejo a sus parientes.
—Más te valdría economizar algo que gastar cuanto tienes. ¿No ves que cada día cuesta todo más caro
—Por eso mismo tengo que comprar lo que sea sin aguardar a mañana. Mañana me costaría más.

CONTESTACIONES

—¿Qué es indispensable para que un hombre coma segunda vez en un día?
—Haber comido la primera.
—¿Porqué causa el famoso Aníbal tenía solo un ojo?
—Porque era tuerto.
—¿Cual es el hombre de bien que mira a su mujer con muchos ojos?
—El que los tiene enfermos.
—¿Quién es el que daría cien pesos, si los tuviera por ver el Cerro?
—Un ciego.
—¿Porqué siegan los hombres los prados?
—Porque no se saben segar ellos mismos.
—¿Qué es lo que va de Montevideo a 'as Piedras sin moverse, ni dar un paso?
—La carretera.
—¿Qué es lo que se deja quemar por guardar un secreto?
—El lacre.

UNA CENA

Convidaron a cenar en un hotel de Montevideo a un forastero muy glotón y le pusieron rábanos al principio de la comida.
Dijo el convidado:
—En mi pueblo los rábanos se ponen al fin.
—Y aquí también, respondió el que convidaba.

DIA DE REYES



—¡Tantas botas, y no le han echado nada!

JUSTICIA SALOMONICA

Se quejaban unos pajes a cierto caballero económico, de que no les daba el mayordomo para cenar otra cosa que rábanos y queso. Enterado de la queja, mandó llamar al mayordomo, y le dijo muy enojado:
—¿Es verdad, como dicen estos pajes, que todas las noches les dan a comer rábanos y queso?
—Cierto es, respondió el mayordomo, con temor.
—Pues yo os mando, que de aquí en adelante, les deis una noche rábanos y otra queso, para que no coman siempre lo mismo. ¡Pobrecillos! tenían razón.

COMIDA Y CENA

Un individuo entró en un *restaurant* económico a las doce del día, y preguntó:
—¿Cuánto vale la comida?
—Cincuenta centésimos.
—¿Y la cena?
—Veinticinco.
—Pues entonces — añadió presuroso — deme usted de cenar.

UN SUICIDA

Se arrojó al río un joven desesperado pero, por fortuna, se le pudo salvar. Conducido a la comisaría y encerrado en un cuarto, allí trató de ahorcarse con la faja que llevaba puesta. Pero un agente llegó a tiempo de impedirlo, y por segunda vez se le salvó la vida.
—¡Pero hombre — dijo el agente al guardia encargado de custodiar al suicida, — ¡está usted viendo que se cuelga, y no lo impide!
—Como está mojado, creí que se colgaba para secarse.

UNA COSA ES LA AMISTAD

—Supongo que al organizar su compañía dramática habrá usted contado conmigo.
—Me ha sido imposible.
—Recuerde usted que me ha reco mendado mil veces a otras empresas.
—Entonces se trataba de los intereses de usted.
—¿Y ahora?
—Ahora, señorita, se trata de los míos,

LA VERGUENZA

Preguntó a uh gitano un amigo suyo de qué había muerto su padre, y aquél le contestó muy afligido:
—¿De qué *quie usté* que muriera el *probe*? De la vergüenza que le dió cuando le *ajorcaron*...

SUSTITUCION

A un caballero que se llamaba don N. Velasco, ponía un portugués en el sobrescrito:
Al muy magnífico señor don N. de Haber-asco.

RAPIDO APRENDIZAJE

Prometió un letrado a un labrador, que si le daba cinco pesos, le enseñaría a pleitear de forma que siempre venciese. ofreciolos el labrador, y el letrado, le dijo:
—Niega siempre, y vencerás siempre.
Luego le reclamó los cinco pesos y el labrador dijo.
—Niego haberlo prometido.
—Ese remedio no sirve contra mí.
—Entonces tampoco debo pagar puesto que no gano siempre.

UNO POR MUCHO Y OTRO POR POCO

Despidió un parroquiano al sastre y al barbero que se lo servían, y preguntándole el motivo, respondió:
—Despido al sastre porque rapa mucho, y el barbero porqué rapa poco.

DETALLE INTERESANTE



—¡Oye, Jacinto! ¿Te fijaste en el número?

VENGANZA MALOGRADA

A uno que estaba gravemente enfermo, le aconsejaban sus amigos que se reconciliase con su enemigo; y habiendo conseguido convencerle, se lo llevaron y le abrazó con grandes demostraciones de cariño.
Dieron después el parabién al enfermo por aquel acto de edificación, y él respondió:
—Cuanto pude hice porqué se le pegara el tabardillo, y no lo conseguí. paciencia.

UN ATRACO

Al retirarse a última hora de la noche a su domicilio fué asaltado un marqués por los rateros, los cuales se le llevaron hasta la camisa.
Uno de ellos, que le conocía, le dijo burlándose:
—¡Tenga usía muy buenas noches!
—¿Por qué no me quitáis también el usía?—contestó el robado.

ANTE LA HORCA

Ahorcando a un hombre en Toledo, cuando le iban a quitar la escalera pidió que le dieran de beber.
Diéronle una copa de vino, y para beberlo sopló la espuma. El verdugo le preguntó:
—¿Para que sopla?
—Hermano, respondió: la espuma es mala para los riñones.

UN VIVO

Pidiendo limosna delante de un cuadro de las ánimas, decía un demandadero:
—Quien diera limosna a esta imágen, sacará un alma del purgatorio.
Llegó uno, y puso un real en el plato.
—Hermano: ¿habrá salido ya? preguntó.
—Sí, señor, así lo creo.
—Pues deme, deme Vd. mi real, que si ha salido el alma, no será tan necia que vuelva a entrar.

MALA VISTA

Un rico comerciante, tomó una noche un palco en el Teatro Solís, para que su familia viere representar una comedia nueva, que le habían elogiado mucho.
—Dime Pancho, preguntó la mujer al concluirse el segundo acto ¿está la comedia en prosa o en verso?
—No se lo que te digo, Basilia, contestó el comerciante, porqué está el palco tan lejos que no lo veo muy bien.

NOCHEBUENA



—"¡Y no es noche de dormir!"



Primer Torneo Ingenioso de MUNDO URUGUAYO

Publicamos más abajo el Veredicto del jurado que entendió en el Primer Torneo Ingenioso organizado por "Mundo Uruguayo", así como los juegos que merecieron el primero, segundo, tercero y premio Especial Extraordinario. La selección de los trabajos enviados para el Torneo, como habrán podido comprobar nuestros lectores por los publicados en nuestro número anterior, fué difícil, por la bondad de todos ellos.. Pero no obstante, el fallo del jurado fué acertado. Los trabajos que merecieron los premios establecidos son brillantes, revelan en sus autores condiciones poco comunes y además tienen fresca originalidad. La dirección de la Revista felicita a los triunfadores en este gesto de Ingenio y agradece a los miembros del jurado la labor inteligente desarrollada. Los premios consisten, como ya lo hemos dicho en lo siguiente: Magnífica lámpara de bronce y alabastro, donada por el Bazar Druillet, como Primer Premio. Máquina fotográfica donada por la casa de Pablo Ferrando, como Segundo Premio. "Opiniones", por Ruben Darío, volumen regiamente encuadernado en piel de Suecia y dibujo original de Ochoa, donado por Lohengrin director de la Sección Pasatiempos, como Tercer Premio. La dirección, teniendo en cuenta el alto valor de la Frase Comprimida MUNDO URUGUAYO y su acertada solución, resuelve concederle un Premio Especial Extraordinario consistente en una valiosa pintura del artista italiano Salassa, con regio marco florentino. Así mismo conceder la suscripción de un año a MUNDO URUGUAYO a los autores de los demás trabajos que merecieron Premio Especial y que son los que se expresan en el veredicto que más abajo publicamos. Los premios se encuentran a disposición de los interesados en la redacción de esta Revista, pudiendo pasarlos a recoger o enviar por ellos con las credenciales que se estimen conveniente a los efectos de la idéntidad, durante las horas hábiles del día. Los favorecidos con la suscripción anual a MUNDO URUGUAYO pueden enviar la dirección a la cual quieran que se les dirija en lo sucesivo la Revista.



VEREDICTO DEL JURADO

En Montevideo a los 17 días del mes de diciembre de 1921, reunidos en la redacción de MUNDO URUGUAYO, los que suscriben, miembros del jurado designado para seleccionar y premiar los juegos presentados al 1er. *Gran torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO*, resuelven:

1.o — Tomar posesión de los sobres conteniendo los trabajos remitidos al concurso y los nombres de los autores, cuyos sobres llevan los lemas siguientes:

El caballero del laud — Vita Nova — Ivanhoe — Helena — New Year — Renacimiento — Mercurio — No Ruperto — Ars — Amor y flores — Agamenón — Algeciras — Tinta china — Lechuza — Sans amour et sans haine — Luz — Azote de dios — Apurado — Rosa de fuego — Azul — Auri sacra fames — Arco iris — Coronado de abrojos — Mundo Uruguayo — Don Bosco — Gladiador — Encantador — Carlotita— Aut César aut nihil — Flor de sombra — Flores pálidas — Los dos — Mundo Uruuayo II — Intrépido— Chantecler — Face to face — Me honro en ser patriota y Marquez de Villena.

2.o — Declarar fuera de concurso por no haber sido presentados de acuerdo con las bases del torneo los juegos correspondientes al lema "*Azote de dios*" adoptándose el mismo temperamento respecto de varios trabajos del lema "*Renacimiento*", por no ser inéditos.

3.o — Después de examinados los trabajos, otorgar los premios ofrecidos, en la siguiente forma:

Primer premio:

Al jeroglífico comprimido, lema "*Lechuza*", cuya solución es: "*Una, besó la frente a todos*";

Segundo premio:

A la charada, lema "*Auri sacra fames*", cuya solución es: "*Prosapia*";

Tercer premio:

Al anagrama, lema "*Vita Nova*", cuya solución es *Don Miguel de Cervantes Saavedra y el Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.*

4.o Teniendo en cuenta la calidad y méritos de otros trabajos, premiar especialmente los presentados con los siguientes lemas:

"*Aut César aut nihil*"—Frase comprimida. Solución: *Antes que nada, la patria... pero antes que la patria está la humanidad.* (Premio extraordinario).

"*El caballero del laúd*" — Charada Solución: *Samaritana.*

"*Sans amour et sans haine*". Anagrama. Solución: *Alfredo de Musset. Carlos Baudelaire — Paul Verlaine.*

"*Vita Nova*" — Refrán criollo. Solución: *Aquí no ha pasado nada.*

"*Vita Nova*" — Frase hecha. Solución: *Una golondrina no hace verano.*

5.o — Mencionar especialmente los siguientes trabajos:

Lema: *Tinta China.* — Jeroglífico comprimido. Solución: *Sobre la tierra no hay nada más grande que la mujer.*

Lema: *Auri Sacra Fames.* — Frase comprimida. Solución: *El hombre libre de atavíos, oculta su rostro ante la visión desvastadora de la vida.*

Lema: *Chantecler* — Anagrama. Solución: *Olegario Andrade.*

Lema: *New Jear* — Charada. Solución: *Opíparo.*

Lema: *El caballero del laúd* — Comprimido. Solución: *Autómata.*

Lema: *Aut César aut nihil* — Charada. Solución: *Amargura.*

Lema: *Ars* — Charada en prosa. Solución: *Alameda.*

Lema: *Helena* — Anagrama. Solución: *Alemán, Andrade, Baroja, Darío, Demóstenes, Doyle, Esopo' Homero, Ingenieros, Lugones, Sandú, Taine y Young.*

Lema: *Coronado de abrojos* — Anagramas. Soluciones: *Ricardo León — Alcides de María.*

Lema: *Vita Nova* — Frase hecha. Solución: *Tras de cuernos, palos.*

6.o — Disponer sean publicados en el número estraordinario de "Mundo Uruguayo", de fin de año, además de los juegos ya citados, aquellos cuyos lemas y soluciones se detallan a continuación:

Aut César aut nihil — Frase hecha en figura. Solución: *Bailar con la más fea.*

Intrépido — Comprimido. Solución: *Alhucema.*

Gladiador — Jeroglífico Comprimido. Solución: *Un signo de mentira aquí consigno.*

Aut César aut nihil — Jeroglífico comprimido. Solución: *Beso de amante.*

Intrépido — Jeroglífico comprimido. Solución: *Densa columna de humo.*

PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO

CHARADA

¡Hermano!
En *inicial* del que trabaja y lucha
está mi *prima dos* pronta al combate.
¡La fuerza del dolor que oculto late,
mi sensitivo corazón escucha!

La sed de redención es mucha, mucha...
Se siente el eco del lejano embate
contra la *un tercia* sociedad, que abate
la floreciente juventud que lucha.

Siento pues, el dolor en carne *un tercia*
y no puedo dejar a mis hermanos
en los brazos malditos de la inercia.

Hermanos del dolor, *total* humana
estrechemos tranquilos nuestras manos,
hasta que llegue el sin igual Mañana!

Solución: Prosapia.
Lema: Auri Sacra Fames.

TERCER PREMIO

ANAGRAMA

Engendré honda vida al mágico,
modesto y divino lenguaje que
es honra de Castilla

¿En qué fuente de encantos bebió su inspiración,
su sátira festiva, su ingénua fantasía,
este genio que supo pintarnos con pasión;
la belleza suprema, la inquieta melodía,
que encierra este lenguaje?

Solución: Don Miguel de Cervantes Saavedra y el Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Lema: "VITA NOVA".

PREMIO ESPECIAL EXTRAORDINARIO

FRASE COMPRIMIDA

Mundo Uruguayo

Lema: "Aut César Aut Nihil".
Solución Antes que nada la patria: pero antes que la patria está la humanidad.



Ars — Comprimido. Solución: *Albahaca.*
Coronado de abrojos — Jeroglífico anagramático. Solución: *Edmundo de Amicis, Corazón.*
Vita Nova — Jeroglífico comprimido gráfico. Solución: *Un attaché a la Legación Argentina.*
Face to face. — Comprimido. Solución: *Bisabuela.*
Ivanhoe — *Anagrama.* Solución: *José Espronceda.*
Vita Nova — Jeroglífico comprimido. Solución *Una gran cinchada.*
Aut César aut nihil — Anagrama Solución: *Ofelia, Raimundo, Laura, Margarita, Ninón, Lucy.*
Renacimiento — Anagrama. Solución: *Emilio Castelar.*
Vita Nova — Frase hecha. Solución: *Así se escribe la historia.*
Chantecler. — Anagrama. Solución: *Fray Gabriel Téllez o Tirso de Molina.*
New Jear. — Anagramas. Soluciones: *Carlos Guido Spano y Domingo Faustino Sarmiento, Benito Pérez Gordós, Marianela.*
New Jear. — Anagramático Soluciones: *Pedro Calderon, Elcano, Cadorna, Pedro de Alarcón.*
7.o Abrir los sobres que contienen los pseudónimos de los autores premiados, mencionados especialmente y seleccionados para su publicación con el siguiente resultado:

Primer Premio:

Lema: **"Lechuza"**: El de la Bolsa

Segundo Premio

Lema: **"Auri Sacra Fames"**

Gloria Gorki

Tercer Premio

Lema: **"Vita Nova"**: **Mandolo**

Premios Especiales.

Frase comprimida, lema *"Aut César aut nihil"*: *Hamlet.*
Charada, lema *"El caballero del laúd"*: *Miunesinger.*
Anagrama, lema *"Sans amour et sans haine"*. *Gloria Gorki.*
Refrán criollo, lema *"Vita Nova"*. *Mandolo.*
Frase hecha, lema, *"Vita Nova"*: *Mandolo.*

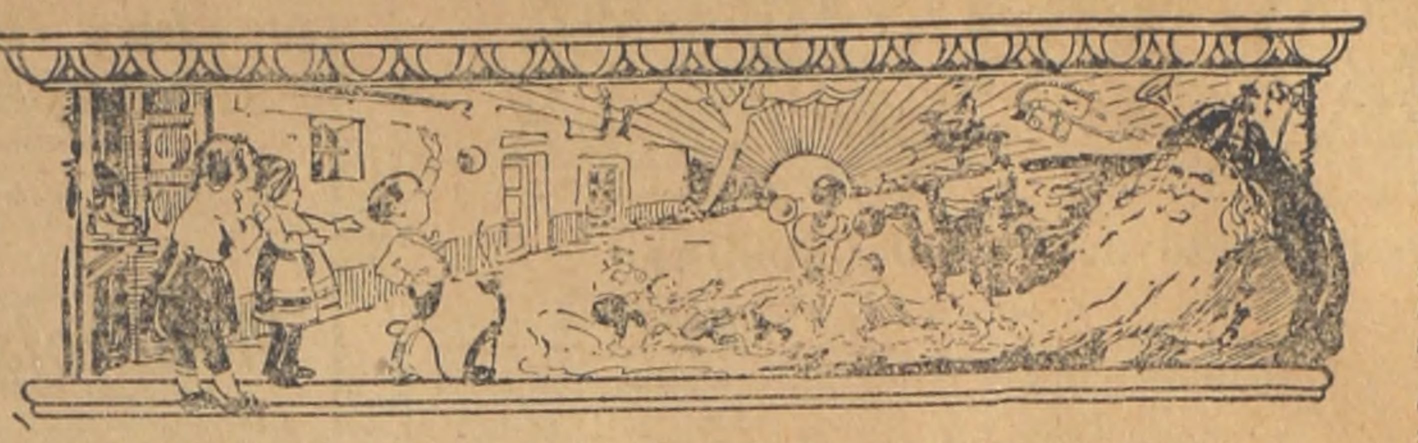
Menciones Especiales.

Jeroglífico comprimido, lema, *"Tinta china"*: *El de la bolsa.*
Anagrama lema, *"Chantecler"*: *Omega Mu.*
Frase comprimida, lema, *"Auri Sacro James"*: *Gloria Gorki.*
Charada, lema, *"New Jear"*: *Domardo.*
Comprimido, lema, *"El caballero del laúd"*: *Miunesinger.*
Charada, lema, *"Aut César aut nihil"*: *Hamlet.*
Charada en prosa, lema, *"Ars"*: *Actea y Daniel Amado Ríos.*
Anagrama, lema *"Helena"*, *Juan Carlos.*
Anagramas, lema, *"Coronado de abrojos"*: *Centauro.*
Frase hecha, lema, *"Vita Nova"*: *Mandolo.*

Seleccionados:

Frase hecha en figura, lema, *'Aut lésar aut nihil"*. *Hamlet.*
Comprimido, lema *"Intrépido"*,, *Omega Mu.*
Jeroglífico comprimido, lema *Gladiador, Leonidas.*
Jeroglífico comprimido, lema, *"Aut lésar aut nihil, Hamlet.*
Jeroglífico comprimido, lema *"Intrépido"*, *Omega Mu.*
Comprimido, lema, *"Ars"*, *Acteo y Daniel Amado Ríos.*
Jeroglifio anagramático, lema "*Coronado de abrojos*". *Centauro.*
Jeroglífico comprimido gráfico, lema *"Vita Nova"*, *Mandolo.*
Anagrama, lema, *"Ivanhoe"*, *Prometeo.*
Jeroglífico comprimido, lema *"Vita Nova"*, *Mandolo.*
Anagrama, lema *"Aut César aut nihil"*, *Hamlet.*
Anagrama y anagramáticos, lema, *"New Jear"*, *Miunesinger.*
Comprimido, lema, *"Face to face"*, *Titoto y Siremo.*
Anagrama, lema, *"Renacimiento"*. *Lapicito.*
Anagrama, lema *"Chantecler"*, *Omega Mu.*
Frase hecha, lema, *"Vita Nova'* *Mandolo.*
8.o Facultar al señor Perfecto López Campaña, para realizar la entrega de los premios a los vencedores autorizándolo, a la vez, para retener cualquiera de dichos premios, en caso de probarse la comisión de plagio por alguno de los concursantes.
El Jurado manifiesta su complacencia por la forma entusiasta y brillante en que los colaboradores de *Pasatiempos* de MUNDO URUGUAYO concurrieron a este magno certamen, sin precedentes en nuestro ambiente ingenioso.
Para constancia de lo actuado firman, en un todo de acuerdo, el presente veredicto.
Bernardo del Carpio, Rita Reforti, Lohengrin, Perfecto López Campaña.

MUNDO URUGUAYO y los niños pobres



Llamado a las personas de buenos sentimientos

La tradición de los siglos ha creado el día de Reyes cuya llegada esperan ansiosos todos los niños. Los hijos de familias acomodadas saben, que en esa fecha, muchas de sus ilusiones serán colmadas y que los Magos que supieron ser generosos en su última visita lo serán en el año venidero y sus maletas rebosando de juguetes se entregarán incondicionalmente a sus antojos. No ocurre lo mismo con los hijos de multitud de hogares humildes. Para ellos la simpática fiesta no existe. Es un día más que agregan a su existencia, un día de honda tristeza, de infinita amargura, quizá de llanto. No son para ellos los juguetes y las golosinas que se ofrecen a sus miradas en las vidrieras de todos los bazares y en los escaparates de todos los negocios. No es para ellos, a quienes falta muchas veces el pan, la alegría de su posesión poniendo un rayo de luz diáfana en la ternura de sus almas o en la ingenuidad infantil de sus espíritus. ¿Porqué no hemos de propender, siquiera un día al año, en el más grande y esperado de los días para el niño, en igualar la alegría de los niños ricos y de los niños pobres? ¿Por qué no hemos de proporcionar una satisfacción inmensa y perdurable a los que viven una ilusión que nosotros hicimos concebir?

"MUNDO URUGUAYO" para que las legítimas aspiraciones infantiles se colmen, para que en el día de Reyes próximo el mayor número de niños pobres compartan la alegría que proporciona la posesión de un juguete codiciado, se propone organizar un gran reparto, contando por anticipado con el concurso de todas las personas de buenos sentimientos. Para que dicho reparto pueda tener las proyecciones indispensables en un acto de esta naturaleza y sea crecido el número de niños que participen del mismo, reclama de sus lectores, como de aquellos seres que compartan estos propósitos, el envio de las cantidades en metálico que estimen conveniente para la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no en juguetes para que en lo posible desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuidos, pues a unos les corresponderán juguetes lujosos y de elevado costo y a otros, más baratos y humildes. Esta indicación no es absoluta, pues habrá muchos bazares y jugueterías que querrán contribuir al éxito de este reparto y a los que no puede exigírsele se sujeten a las condiciones que desearíamos fueran cumplidas por los demás que desearen secundar nuestro empeño. Todas las cantidades que se nos remitan contribuirán, en mayor o menor escala, a proporcionar la alegría que perseguimos para los niños pobres.

"MUNDO URUGUAYO" encabeza la suscripción con la suma de *Doscientos* pesos y correrán además por su cuenta todos los gastos que origine la organización del reparto de juguetes ygolosinas, a fin de destinar íntegra la suma que se recaude, a la adquisición de juguetes.

Los donativos se reciben en esta Redacción, calle Juan Carlos Gómez 1386, de hora 8 a 12 y de 14 a 18, excepto los sábados que sólo se recibirán de mañana y los días festivos.

BASES

1.° A cada donante se le librará un recibo de la cantidad que entregue.

2.° Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.° Se constituirán, bajo el patrocinio de *"Mundo Uruguayo"*, comités infantiles en distintas zonas de la ciudad, con el cometido de arbitrar recursos, hacer propaganda por el éxito del reparto de juguetes y llevar una nómina de los niños a quienes debe tenerse en cuenta, en el reparto, facilitando la tarea de la distribución de las tarjetas.

4.° Todos los números publicará *"Mundo Uruguayo"* la nómina de los donantes el importe de sus donativos, así como la constitución de los comités infantiles que secundarán esta iniciativa.

5.° Los donativos en dinero se admiten hasta el 31 del mes de Diciembre del año en curso, debiéndose hacer efectivos en la administración de *"Mundo Uruguayo"*, Juan Carlos Gómez 1386.

6.° Oportunamente se fijará el local o locales donde se efectuará el reparto de juguetes, así como las indicaciones del caso para los niños.

7.° El reparto se efectuará la tarde del Día de Reyes y a él serán invitados todos los donantes.

La fecha y hora del reparto de juguetes

MUNDO URUGUAYO, de acuerdo con los propósitos expresados en el "Llamado a las personas de buenos sentimiento" que publicamos más arriba, efectuará en sus oficinas, calle Juan Carlos Gómez Núm. 1386, en la mañana del Día de los Niños, de 9 a 12, un gran reparto de juguetes. Para este acto se han distribuido no menos de 1.000 tarjetas entre los niños pobres de distintas zonas de la ciudad, perfectamente numeradas y selladas. Cada tarjeta da opción a un juguete. Se ha tratado, evitando diferencias sensibles, igualar el valor de los objetos que se han de repartir. Así la alegria proporcionada será pareja. Los comités infantiles Mundo Uruguayo Artigas prestarán su concurso en este reparto. Las criaturas que por cualquier circunstancia no puedan venir durante el reparto, no tendrán derecho a reclamar más tarde lo que les pudo haber tocado en suerte. El Día de los Niños pués, de la hora 9 a las 12 se espera a las criaturas poseedoras de número, en la redacción de esta Revista, calle Juan Carlos Gómez 1386.

Comité Mundo Uruguayo Artigas No. 1

Este Comité, primero de los constituídos en nuestra capital con el objeto de secundar la acción de MUNDO URUGUAYO en el sentido de proporcionar a los niños pobres la mayor suma de alegrías, y que tiene su sede social en la calla Yí Núm. 1812, verificó, como lo había anunciado, la víspera de Navidad, un magnífico reparto de juguetes entre los chicos del vecindario de aquellos parajes. Fué todo un éxito dicho reparto tanto en su organización como en la extensión de sus beneficios. No menos de 450 criaturas de 2 a 10 años resultaron favorecidas con valiosos juguetes, experimentando la alegría consiguiente en tan señalado día. La obra de generosidad que se propuso realizar el Comité, fué cumplida amplia y elocuentemente, razón por la cual MUNDO URUGUAYO felicita efusivamente a todos sus miembros por la tarea humanitaria llevada a feliz término. Terminado el magnífico reparto, en la sede social del Comité se desarrolló una hermosa fiesta de la que participaron todos los componentes del Comité. Como agradecimiento al concurso valioso prestado por los socios protectores, las asociadas combinaron un buen programa que se cumplió en todas sus partes. Se bailó, con todos los requisitos, el Minué, el Sin Bollo, y se cantó y se recitó hermosas composiciones.

Fué una fiesta social brillante, digna como corolario de la que se había realizado momentos antes, con motivo del reparto de juguetes.

Participaron de la fiesta y prestaron su valioso concurso al reparto, las niñas que a continuación se nombran: Bonilla Ortega, Barbat Riella, Echeverría Rodríguez, Gotuzzo Marchi, Buela Barbat, Cirio, Pelufo Giorello, Zabalé Giorello, Formoso Pelufo, Denis Pelufo, Charlone, Galup, Herrera Ramos, Pérez López, Xalambri, Ortíz Ortega, Gandino Mirat, Doat, Paglattini y otras.

Comité Infantil Mundo Uruguayo Artigas No. 2

(Paso del Molino)

Este Comite efectuará el viernes próximo, "Día de los Niños", un gran reparto de juguetes a los niños pobres de las inmediaciones del Paso Molino, en el local de su Secretaría Buschental N.° . Será un hermoso reparto del que participará un numeroso conjunto de chicuelos que ese día podrá disfrutar de un poco de la alegría que a todas las criaturas anima. Los miembros del Comité trabajan con todo entusiasmo porque este reparto asuma buenas proporciones. La hora en que se efectuará la distribución el Comité la hará conocer entre los interesados. En nuestro número próximo daremos amplia información sobre este como sobre los otros repartos que se efectúen.

¡Podemos ser todas hermosas?

Por Iris de Blanche

No me equivocaría si afirmara que no hay ninguna mujer que no desee atraer la atención del sexo feo. Es razonable y los hombres deben estarnos agradecidos, pues, de lo contrario, se hastiarían no poco. Verdad?

No todas tenemos el don de la belleza, pero con un poco de buena voluntad, si no lo somos, podemos llegar a parecerlo...

Y, a propósito, queridas lectoras, os referiré un caso que os demostrará como una amiguita mía, al parecer fea, y que jamás consiguió un novio, hoy está asediada por sus pretendientes.

Josefina N..., tal es el nombre de ella, lamentábase continuamente del poco caso que de ella hacían los hombres, a pesar de todos sus arreglos; cosa rara, si nos basamos en su edad, que no era más que de 20 años. Día a día veía deshojar sus más dulces ilusiones, hasta que en cierta reunión le fué presentada una dama, admirada por su deslumbrante belleza.

Departieron amablemente y aprovechando Josefina un momento en que su causerie giraba sobre las últimas creaciones de artículos de toilette, insinuó a su interlocutora la siguiente pregunta: Señora, sin duda usted debe usar cremas de un costo muy elevado, para exhibir un cutis tan aterciopelado, tan bello? A lo que ella contestó sencillamente: Si usted se molesta en seguir mis consejos, tendrá su rostro hermoso como el mío.

Primeramente adquiera stymol y dilúyalo en agua caliente, con la que se lavará la cara varias veces, para que desaparezcan los barrillos. Después con unas aplicaciones de cera pura mercolizada sobre el rostro, logrará que él vuelva terso y fresco, cual una rosa.

Y ya que estoy hermoseándola con mis indicaciones, seguiré con ellas: El vello puede extirparlo con unas aplicaciones de porlac puro pulverizado; y si quiere ver a su cabellera con esa ondulación natural que tanto nos favorece, lávela unas cuantas veces con stallax, que a la par le quitará la caspa. Si nota en su cabeza algunos hillillos plateados, recurra a una loción como la del bayrum y tammalite, que le devolverá a su cabello el color primitivo. Todos los productos que le he mencionado, gozan de fama universal y puede obtenerlos en cualquier botica.

Josefina ha seguido las indicaciones de la bella dama y hoy llama la atención por su cara lozana y fresca y su aspecto atrayente.

Y si alguna de ustedes, lectoras, se encuentra en el mismo caso de Josefina, no desperdicie esta lección.

La propina la damos sin que nos la pidan; y la limosna, en cambio, la negamos.

—

Nuestro mejor capital es la vida y el que menos aprovechamos: somos avaros para el dinero y pródigos para gastar el tiempo.

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"


María Cabrera Ramos
32 meses — Montevideo


Juan Carlos Wladislavich Denegri
5 años — Montevideo


Tita Canete Munho
1 año — Montevideo


Raúl Vidal
Sayago


Héctor Domingues
3 años — Montevideo


Héctor Rodríguez
4 años — Montevideo


Ofelia Adib Giani
5 años — Florida


María Ana Silva
3 años — San José


Aída Venecia Carosan
2 años — Mercedes


Diego R. Correa
3 años — Montevideo


Iris Mezzetta
4 años — Montevideo


Teresa Banir
4 112 años — Montevideo


Abel Griot
4 años — Colonia Valdense


Nelli María Gaggero
3 años — Montevideo


Darwin Crossa Costa
18 meses — Peñarol


Luz Casteran Podestá
4 años — Santa Lucía


María Luisa Camacho
3 años — Montevideo


María del Carmen Pons Farias
2 años — Montevideo


Carlitos Ruben Falchetti
3 años — Minas


Blanquita E. La Menza Ponsa
5 años — San José


M. M. Bengochea Olavarrieta
6 meses — Montevideo


Juan Carlos Badano
18 meses — Montevideo


Titi De Ferrari
5 años — Montevideo


Celia Glielmi
1 año — Montevideo


María Olga Gómez
1 año — Montevideo


Esmeralda Mira
4 años — Montevideo


Lolita Lozano
3 y 1!2 a·os — Montevideo


Bebe Passeggi Lastragno
4 años — Montevideo


Irmita Varela Domínguez
3 años — Montevideo


Nene Duclós Urroz
3 1|2 años — Montevideo

Gran Tienda "Las Novedades"

DE MARABOTTO & Cº

JUAN CARLOS GOMEZ ESQUINA BUENOS AIRES

Recibió ayer, además de las novedades anunciadas en avisos anteriores, las siguientes de rigurosa moda

Crep Romain de seda en 95 c/ms.
Crepeline seda y algodón en 98 c/ms.
Soutaches de seda en todos los colores de moda.
Flecos de seda y de chenille en todos los colores.
Tricotina de seda para bordados y para flecos en 21 colores.
Cuentas y Piedras de Azabache en varios tamaños.
Mostacilla blanca y en colores.
Trencilla Ciré negra en todos los anchos.
Cinta Ciré negra en todos los anchos.
Cint rones de Azabache en diversos formatos.
Corbatas de seda para caballeros, surtido selecto.
Surtido completo de perfumería, Coty, Caron, Legrand, Roger y Gallet Legrand.

El LUNES 9 se pondrá en venta al público el

ALMANAQUE-GUIA DE "EL SIGLO"

PARA 1922

La obra indispensable en todos los hogares y casas de comercio

Guía de Montevideo por Calles
:-: Gremios y Apellidos :-:
:: Guía de los Departamentos ::
Guía Social
Guía Administrativa

Contiene todos los datos de consulta diaria

Precio del ejemplar **$ 3.50** en todas las librerias y en la

AGENCIA "PUBLICIDAD" CAPURRO & Cía.
JUAN C. GOMEZ, 1386



El gran Champagne de moda

La plus ancienne maison de champagne de France

Representantes: CAPURRO & Co. Plaza Constitución

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.